...NO SÉ... NO ME PARECE CORRECTO

PERO CARLOS... LOS PORTEÑOS SIEMPRE VAN A PROTESTAR... SI TE HACÉS UNA CASA EN LA RIOJA, LOS PORTEÑOS CRITICAN... Y SI LA QUERÉS ADORNAR CON UNA OBRA DE ARTE, TAMBIÉN VAN A CRITICAR

NO IMPORTA... MEJOR DEVOLVÉ LA ESTATUA

RUDY & DANIEL PAZ

Condena a seis meses por tocar una cola

Página/14

Página/12

10 AÑOS

el país a diario

Buenos Aires, sábado 22 de marzo de 1997

Año 10-Nº 3032 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17



GENIO

"Habrá gente que lo hará con buenas intenciones, y también señoras ricas y excéntricas que querrán clonar a su perro o su gato. Antes de que ocurra, el hombre debe llegar a un acuerdo de bases éticas para controlarlo. (...) Creo que el genio ya está fuera de la lámpara: controlarlo será muy difícil. Tal vez se controle en unos países, y en otros no. Pero sin un marco legal, la clonación humana puede ser la bomba atómica del próximo milenio."

(Del futurólogo Alvin Toffler a *Gente*.)

Reivindicación histórica, *por* Marcelo Zlotogwiazda

8

FURA DELS BAUS

"Nadie puede estar 20 años en la vanguardia"

Página/23

PAGINA/12 EN ISRAEL

Hamas realizó un atentado suicida que compromete aún más el proceso de paz: cuatro muertos y cincuenta heridos

UN KAMIKAZE EN TEL AVIV

Página/19

CAVALLO RESPONDE SOBRE YABRAN Y EL PODER

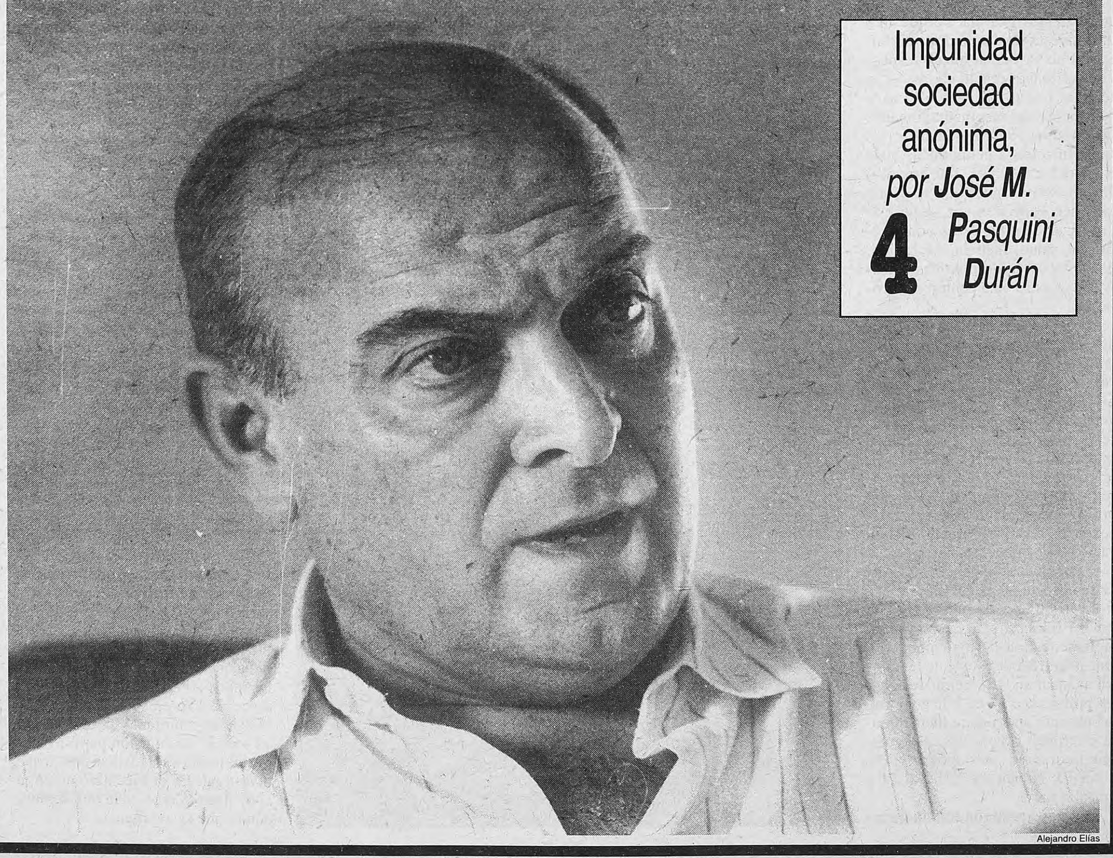
"Yo ya desnudé a Yabrán, ahora es el turno de que actúen las instituciones", aseguró Cavallo a **Página/12**. Aclaró que no hablará del Presidente pero que "si se presumiera que tiene alguna responsabilidad", él "no omitiría nada relevante ante una comisión investigadora"

Páginas/2/3

"UNA INVESTIGACION AL PRESIDENTE DEBERIA HACERLA EL CONGRESO"

Impunidad sociedad anónima, *por* José M. Pasquini Durán

4



Alejandro Elías

"Yabrán tiene 4000 millones de dólares"

–¿Cree que hay elementos para identificar a Yabrán como un evasor?

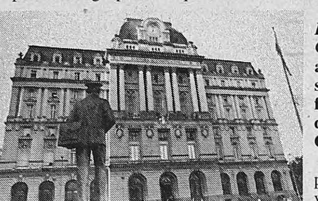
–Hay un montón de denuncias. El problema es el tratamiento que le dieron los jueces a las denuncias sobre Ocasa, Edcadassa, el grupo Zafrán...

–El decreto de privatización del correo impide ser oferente a quien tiene alguna causa en curso por evasión.

–En el ámbito judicial, con los servicios de Argibay Molina, Yabrán se mueve como un pez en el agua, consiguiendo que lo sobresean, que le cierren las causas.

–Yabrán dice que pagó impuestos sobre un patrimonio de 400 millones de pesos.

–Salvo que los pagos para mantener su imperio hayan tenido que ser fabulosos, tendría que tener un patrimonio no menor a 4000 millones. Si usted toma las cartas despachadas entre el '85 y el '93 y la diferencia entre lo que él cobró y lo que es ahora el precio de mercado, que son 2 pesos contra 2 centavos, descubre un sobreprecio que le permitió acumular 500 o 600 millones de pesos por año. La acumulación de capital de su grupo tiene que ser de las más grandes de la Argentina.



El Correo tan discutido.

–Yabrán denunció en *Hora clave* que el doctor Carlos Fontán Balestra antes defendía a una de sus empresas y ahora defiende al ex administrador de Encotesa Haroldo Grisanti.

–Fontán Balestra es un profesional que actúa bien, y que no vincula su asistencia profesional a cuestiones de negocios.

–Usted señaló conexiones del radicalismo y del justicialismo con la mafia. Si las próximas elecciones presidenciales las ganara el Frepaso: ¿qué pasaría con el grupo Yabrán o con el nuevo partido gobernante?

–El Frepaso es, de los partidos políticos que participó en las elecciones, el único que no tiene ningún condicionamiento impuesto por la mafia de Yabrán. Pero cuando las mafias ven que hay un poder político dispuesto a enfrentarlas, se repliegan, buscan otro lugar. El bien, finalmente, triunfa sobre el mal.

CAVALLO RESPONDE A YABRAN Y HABLA

"EL CONGRESO

Domingo Cavallo considera una victoria propia que Alfredo Yabrán haya tenido que dar la cara. Piensa que eso llevará a la derrota a su enemigo, a quien atribuye una de las fortunas más grandes del país y denuncia como evasor. Asegura que mientras estuvo en el Gobierno no encontró apoyo en el Ejecutivo en su lucha contra las mafias, pero que no ampliará sus denuncias porque "llegó el tiempo de que actúen las instituciones".

(Por Cledis Candelaresi y Mario Wainfeld) **El día después a la presentación de Alfredo Yabrán en "Hora Clave", Domingo Cavallo se considera un triunfador: ha forzado a su archienemigo a salir a la luz que, metaforiza, daña a los mafiosos tanto como a los vampiros. Asegura que el patrimonio de Yabrán, a quien acusa de evasor, es uno de los más grandes del país. No quiere cuestionar al Presidente, pues corresponde a los jueces y a los parlamentarios seguir investigando las mafias, pero está dispuesto a decir todo lo que sabe ante cualquier comisión de ese tipo. Entre tanto se prepara para iniciar su campaña en pos de una diputación nacional. Rehúye decir si será candidato del oficialismo o de la oposición.**

–¿Por qué cree que Alfredo Yabrán se presenta ahora en público?

–Se presentó forzado por las circunstancias. Había dilatado su presentación como testigo ante la Justicia, pero en febrero tuvo que ir a Tribunales. Ya no podía explicar por qué no concedía entrevistas periodísticas y no podía eludir ir al Congreso. Lo más importante es que está dando información a la gente, que puede ahora detectar si lo que dice es cierto o no.

–En realidad, la gente puede intuir. Pero no saber, a partir de un par de entrevistas, dónde está la verdad...

–Por supuesto. No corresponde que se lo juzgue en un estudio de televisión. Pero lo bueno es que la gente toma conciencia sobre el crimen organizado, un tema del que vengo hablando hace años. Yo me convencí de lo que era Yabrán en junio de 1994, en esa fecha fue la reunión en Bleu Blanc Rouge, y a pedido de César Jaroslavsky...

–Según dijo Yabrán por TV usted le propuso "un entongue" para repartir el mercado postal entre sus empresas y el correo oficial.

–Eso es una mentira total. Esa conversación la expliqué en detalle en mi denuncia ante el Congreso, y no tiene sentido reiterarla ahora...

–Se dijo que usted trató de beneficiar a Federal Express, honrando sus buenos contactos con la embajada norteamericana...

–Yo ni hablé con Federal Express, a la que no le interesa el correo oficial, ese no es su negocio. Esa supuesta relación mía fue un invento para descalificarme.

–¿Se puede sostener una red de poder que comprometa a ministros, jueces y legisladores sin el aval expreso del presidente de la Nación?

–Ustedes siempre quieren llevar el tema al plano del Presidente. Yo no me voy a prestar a eso. Sobre el Presidente no voy a hablar. Además, no voy a agregar ningún nombre. Yo ya he dejado mucho esfuerzo, que no me da ningún gozo, para transmitir a la opinión pública y a la Justicia información sobre la existencia del crimen organizado en la Argentina y sobre el liderazgo que este señor ejerce. Pero ahora deben funcionar las instituciones. Hay mucha gente que tiene cosas para aportar, y quiero que sean ellos quienes sigan con esto. Ahora me corresponde estar totalmente dispuesto a concurrir a la comisión investigadora que seguramente el Congreso va a formar el 9 de abril, de los jueces y fiscales que conduzcan este proceso. Pero tendrá que ser una investigación con la metodología que se utiliza en Italia, Colombia y Estados Unidos. Sólo unificando todas estas causas se podrá investigar si existe una asociación ilícita. También debe intervenir el Congreso porque no es sólo un delito de naturaleza privada, porque también hay un intento de alterar el funcionamiento de las instituciones.

–Resulta difícil entender la responsabilidad de Corach, cuyo poder deriva del Presidente, y la de la Fuerza Aérea, socia de Yabrán en Edcadassa, si no se llega hasta jefe del Ejecutivo.

–Todo eso debe ser investigado. Pero lo que yo no voy a hacer, aunque me lo repregunten, es dar mi apreciación sobre la responsabilidad del Presidente. Yo he narrado que en varias oportunidades Menem coincidió conmigo en este tema, pero me advirtió que no era el tiempo. En agosto del '95 me dijo que no era el momento para derrocar la organización que yo estaba denunciando, y me recomendó llevar todo al fiscal Agüero Iturbe. Es todo lo que voy a decir. La investigación al Presidente debería hacerla el Congreso, si se presumiera que tiene alguna responsabilidad. Yo no voy a omitir nada relevante ante una comisión investigadora. Pero no estoy en ninguna campaña pública para desgastar al Presidente.

–Usted era ministro de Econo-

EL CANDIDATO NO ES OFICIALISTA NI OPOSITOR

"Nunca me afiliaría al PJ"

(Por C. C. y M. W.) **–¿Va a ser candidato de la oposición o del oficialismo?**

–Voy a ser candidato de una propuesta para abrir un espacio político que voy a liderar, y que tiene gran futuro en la Argentina. Porque va a dar respuesta a la demanda de la gente, pero no va a crear miedo respecto de las transformaciones que ya se hicieron. Las libertades políticas y las transformaciones institucionales, que impulsó Raúl Alfonsín, y las transformaciones económicas y de relaciones exteriores, que impulsó Menem, son avances que se deben mantener. Pero, a su vez, se necesita avanzar en otras áreas como seguridad, salud, Justicia, educación, desempleo, y la de políticas sociales. En ellas se va a centrar mi propuesta.

–Esos son puntos a los que también se refieren los otros partidos políticos. No lo diferencian a usted...

–A diferencia, por ejemplo, del Frepaso y, en alguna medida, del radicalismo, no voy a bregar porque se abandone la política de estabilidad, de apertura o la política de desregulación y privatizaciones. Esas transformaciones económicas, especialmente la Convertibilidad, deben mantenerse y perfeccionarse.

–¿Por qué no lo debate en la interna abierta en el PJ?

–El PJ no está en condiciones de proveer liderazgos ni capacidad de implementación de los cambios, y tiene adentro a factores que le impiden avanzar en la solución de aquellos problemas. Yo en este gobierno no conseguí apoyo para luchar contra el crimen organizado. Además, siempre trabajé como independiente del PJ. Nunca me afilié al PJ y nunca lo haría.

–En una campaña tan nacionalizada como esta: ¿va a poder, como en este reportaje, rehusar hablar del Presidente y de la relación institucional con las mafias?

–Yo voy a hablar sobre los hechos y errores. Lo que no voy a hacer es un ataque personal contra el Presidente ni contra ningún dirigente de la oposición. Los nombres que yo denuncié son los que no podía dejar de dar. No tuve el problema de dar nombres de justicialistas y gente de la oposición, como (el diputado Enrique) Benedetti, quien intentó hacerle a (Fernando) De la Rúa operaciones similares a las que me hizo a mí.

–¿Qué sector social espera que lo vote?

–Creo que me votará gente de todos los sectores sociales. Por ejemplo, creo que hay gente que votó al Frepaso que me creerá a mí en temas relacionados con cómo garantizar mejor seguridad y justicia. Y gente que vota al justicialismo aquí en Capital que me va a votar a mí porque me va a ver como un candidato que representa mucho mejor las transformaciones que este Gobierno hizo, y que está en mejores condiciones para encarar las que faltan. También radicales. Y gente independiente, y de centro, que valora lo que yo hice como ministro.

–¿No se autocritica haber cometido errores políticos muy severos? Menem, finalmente, no luchó contra las mafias. Usted reivindica las denuncias que hizo hace años Franco Caviglia, pero en su momento no le prestó atención...

–La transformación que yo encaré en el Gobierno es espectacular y yo estoy orgulloso. Sólo que ahora el Gobierno no está dando respuesta a los problemas de la gente. Pero mientras estuve en el Gobierno, especialmente hasta el 14 de mayo pasado, me sentí respaldado por Menem y gané todas las discusiones internas.

–¿Las ganó todas?

–Sí, Por ejemplo: en materia aeroportuaria, durante el '92 y '93, el Presidente había decidido la desregulación. Y transformamos Encotesa exactamente como yo pensaba que había que hacerlo.

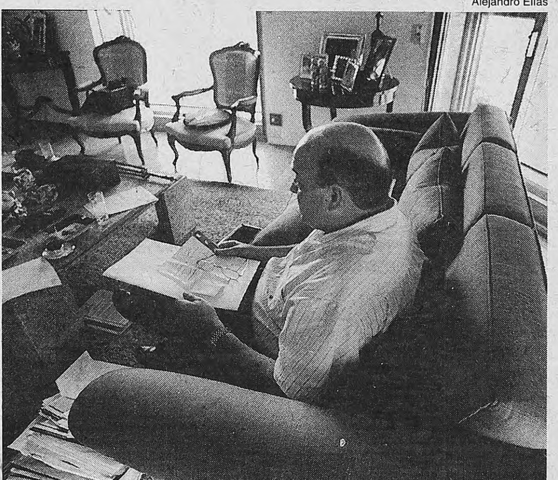
–Pero, contra sus consejos, Corach y Jassan estaban en el gabinete.

–Corach pasó a ser ministro del Interior... creo que en diciembre del '94, enero del '95. Entonces, por el efecto tequila, tuve que tratar de evitar que el país cayera en una gran recesión. Mi capacidad para oponerme a aquella designación en ese momento era limitada. Pero yo renuncié la noche en que me enteré que (Elías) Jassan había sido nombrado ministro (de Justicia), no, como trascendió, el 26 de julio, a pedido de Menem. Pero el Presidente me pidió tiempo para hacer una transición.

–Pero pareciera que las discusiones en el seno del Gobierno sobre cómo desmantelar las mafias usted, en definitiva, las perdió.

–Por eso digo que el Gobierno perdió capacidad para resolver esos problemas. Desde el Gobierno contribuí a que se creara conciencia sobre las mafias. Pero eso no fue tan rápido como yo pretendía. Sin embargo, me siento triunfante en el tema: se va a crear la comisión para investigar las mafias y la Justicia tendrá que investigar. En el Ejecutivo no hubo apoyo, pero la sociedad está demandando que se averigüe.

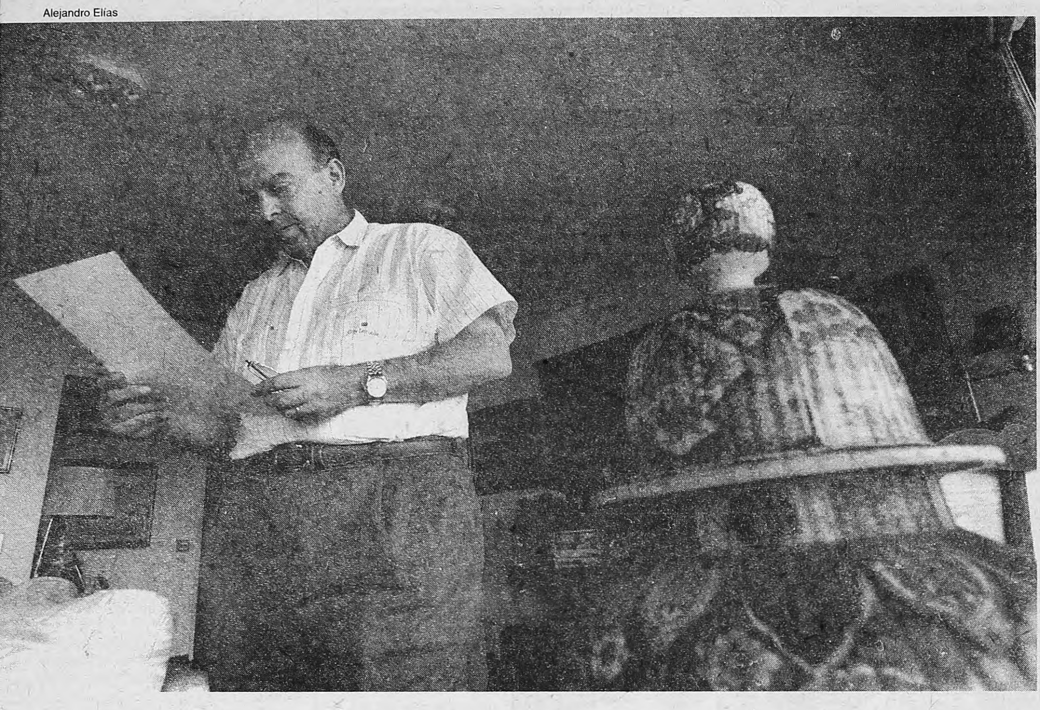
Alejandro Elías



DE MENEM, LAS MAFIAS Y SU FUTURO POLITICO

"DEBE INTERVENIR"

Alejandro Elías



mía cuando Intercargo se reestatizó a un precio absolutamente desventajoso para el Estado, y cuando se fijaron nuevas reglas para indemnizar a las empresas de Yabrán que operan en aeropuertos. ¿No conocía esos decretos?. ¿No pudo impedirlos?...

–Cuando el expediente de Intercargo llegó a Economía, que no tuvo ninguna intervención en el tema, ya tenía la firma de Legal y Técnica y de Defensa. Si bien yo designé al nuevo presidente de la empresa, cuando nos pusimos a investigar, encontramos que se acababan de prorrogar contratos de servicios sobrefacturados, celebrados con otra empresa del grupo (Yabrán). Hice anular esos contratos y suspender el pago de las acciones de Villalonga. Además, ante el Congreso yo fui muy claro: el convenio de Intercargo no obliga al Estado a pagar, en el caso de una eventual indemnización, otro precio al socio privado de Edcadassa e Interbaires (Villalonga Furlong, identificada como del grupo) que el establecido en el contrato original. Si alguien demandara al Estado (pidiendo una indemnización), éste podría alegar que el decreto en cuestión es nulo de nulidad absoluta...

> "Salvo que los pagos para mantener su imperio hayan sido fabulosos, Yabrán tendría que tener un patrimonio no menor a 4000 millones."

–Porque contempla intereses contrarios al Estado...

–Como ministro hice lo que correspondía: no lo firmé, porque no me dieron participación, no lo implementé y alerté sobre sus consecuencias.

–Hay algo que es poco claro: el decreto 1187 de desregulación del mercado postal perjudica a las empresas de Yabrán, imponiéndoles más competencia. Pero el 2274, que se firmó poco después, perjudicó a Encotesa, quitándole una franja reservada, que es lo que tiene cualquier correo oficial del mundo. Y esos decretos usted sí los firmó...

–El decreto 1187, verdaderamente revolucionario, desreguló el mercado y permitió descartelizarlo, reservando a Encotesa algunas prestaciones de organismos del Estado. Pero Yabrán y su gente lo cuestionaron, y muchos jueces fallaron en contra argumentando que restringía la libertad de comercio. Entonces, finalmente, yo accedí a un cambio: con el decreto 2247 el Estado llamaría a licitación para contratar servicios postales para sus dependencias, pero Encotesa, hasta entonces marginada, no podría ser excluida. Y fue así que, mientras la manejó (Haroldo) Grisanti, el Correo empezó a ganar todas las licitaciones...

–A propósito, ¿Arturo Puricelli (actual presidente de Encotesa) le parece un hombre idóneo y confiable para manejar el Correo?

–A Puriccelli no quiero evaluarlo. Los órganos de control tendrán que ver si el Correo sigue ganando licitaciones y mantiene las ganadas...

–Está insinuando que...

–Yo no quiero transformarme en el dedo que juzga. Pero le digo algo: primero Abel Cuchietti (ex interventor de Encotel) y luego Grisanti hicieron tareas impresionantes vigorizando al correo oficial.

–¿Cómo sostiene Yabrán su influencia sobre funcionarios? ¿Les da dinero o apela a algún otro mecanismo de presión?

–Utiliza todos los mecanismos que sirven para tener influencia. Pero sobre todo usa personeros. Elías Jassan, con el apoyo de Carlos Corach, armó lo que necesita Yabrán para sostener su poder. Y en esto los ayudó (Pablo) Argibay Molina.

–Que fue abogado del Presidente...

–Las conexiones con el Presidente averígüenlas ustedes.

–¿Puede clarificar qué relación tiene Yabrán con la aduana paralela y con la muerte del brigadier Etchegoyen (ex administrador de la ANA)?

–La aduana paralela es un invento de (el Juez) Tiscornia. La verdadera aduana paralela, que aún no se desmontó, porque sigue existiendo el mismo mecanismo aeroportuario, es la que había sido descubierta por Etchegoyen. En su muerte está la clave de quién maneja el contrabando, no de televisores y jeans, sino de armas y drogas.

> "Ahora me corresponde estar totalmente dispuesto a concurrir a la comisión investigadora que seguramente el Congreso va a formar el 9 de abril."

–Si usted no se hubiera enfrentado con Yabrán del modo que lo hizo, ¿cree que seguiría siendo ministro?

–Es posible que sí. Pero yo no le serviría al país. Si yo me hubiese quedado cómodo en el ministerio, dirigiendo la economía, que ahora está bien organizada, como un piloto automático, no hubiera servido. Pero cuando estoy en un gobierno no estoy para pasarla bien.

–Entonces: ¿Yabrán tiene poder para poner y sacar ministros?

–Las cosas no son blanco o negro. Pero cada vez tendrá menos poder. Porque la transparencia, el conocimiento de la verdad, destruye a la mafia como la luz destruye a los vampiros. El poder mafioso es lo que Yabrán definió en *Clarín*: poder es impunidad. Sólo alguien que aspira a utilizar el poder para violar la ley puede concebirlo así.

Cavallo considera que ha cumplido su misión: Yabrán tuvo que dar la cara.

Ahora quiere dedicarse a hacer campaña y deja en manos de jueces y legisladores investigar a Yabrán.

Frases claves del ex ministro

• "La investigación al Presidente debería hacerla el Congreso, si se presumiera que tiene alguna responsabilidad. Yo no voy a omitir nada ante una comisión investigadora."

• "Yo en este gobierno no encontré apoyo para luchar contra el crimen organizado."

• "Al principio tuve amplia coincidencia con el presidente Menem sobre estos temas. Pero en el '95 me dijo que aún no era tiempo de derrocar a las mafias."

• "Si firma el decreto para privatizar el correo, el Gobierno tendrá que explicar muy bien por qué cambió lo dispuesto en otro decreto que está a consideración del Congreso."



Acusa a Yabrán de mafioso y evasor.

• "La verdadera aduana paralela, la de las armas y las drogas, no la de los electrónicos y los jeans, no está desmantelada."

• "Si no me hubiese enfrentado con Yabrán posiblemente seguiría siendo ministro."

• "Yabrán va a perder poder, porque la transparencia es a la mafia lo que la luz a los vampiros."

• "Cuando estoy en un gobierno no estoy para pasarla bien."

• "El Frepaso es el único partido que participó en las elecciones que no tiene ningún condicionamiento impuesto por la mafia de Yabrán."

• "Renuncié la noche en que me enteré de que Elías Jassan había sido nombrado ministro."

• Yo ni hablé con Federal Express a la que tampoco ni le interesa el correo oficial."

IMPUNIDAD SOCIEDAD ANONIMA

(Por J. M. Pasquini Durán) A mitad del siglo pasado, más de un criollo consumía productos elaborados por la industria de Francia con materia prima nacional y los ciudadanos de ese mismo origen eran una porción importante de la población porteña. Al lado de Urquiza marcharon socialistas utópicos franceses que, a su paso, fundaron periódicos federales, escuelas y cooperativas agrícolas. El primer representante de Carlos Marx en el Río de la Plata también era de esa nacionalidad. De Moreno y Echeverría a Carlos Gardel, la inspiración gala estuvo presente en la formación de las ideas y la cultura argentinas. Más que por esta tradición, inspirado por el interés de ampliar las oportunidades para empresas de su bandera, algunas de las cuales ya fueron favorecidas con generosidad por la reorganización económica del menemismo, llegó esta semana el primer ministro Jacques Chirac. En su programa de seducción, devolvió un estandarte federal capturado en la batalla de la Vuelta de Obligado y en sus discursos protocolares describió una Argentina feliz y próspera, hasta que una oportuna pregunta periodística sobre el marino Alfredo Astiz puso algunas cosas en su verdadero lugar. "Mi deseo es que este asesino pueda cumplir su condena en Francia", aclaró el visitante. Como saben bien los franceses, si ese deseo permanece insatisfecho, igual que el anhelo de justicia de millones de argentinos, se debe al paraguas de impunidad que cubrió esos aberrantes crímenes del pasado y, según extendidas sospechas, también ampara algunos delitos del presente. La insatisfacción se hace más dolorosa todavía en cada nuevo aniversario de aquel fatídico 24 de marzo de 1976.



Algunos aniversarios, como el de pasado mañana, no son meros actos de melancolía porque sus fundamentos pertenecen a la agenda abierta de las tragedias argentinas. Otros, que deberían ser livianos y pasajeros, quedan empapados por el presente debido al capricho de las circunstancias. Por ejemplo, al mismo tiempo que el celebrado filme *El padrino* de Francis Ford Coppola cumplía sus primeros 25 años, en Buenos Aires las primeras planas de las noticias de la semana fueron casi acaparadas por las andanzas públicas de Alfredo Yabrán, acusado por el ex ministro Domingo Cavallo de ser el "padrino" nacional. En tres apariciones (una en *Clarín* y dos en Canal 9), el empresario postal quiso sacarse de encima la mala fama y devolverle acusaciones al tío de la convertibilidad, además de negar cualquier conexión con el asesinato de José Luis Cabezas. Por las reacciones que siguieron a cada una de sus presentaciones, aún está lejos de conseguir lo que se propuso. Para colmo, una bomba de intimidación despachada en una empresa rival de correo privado desató la lengua de uno de los gerentes de la compañía afectada, quien aseguró en los micrófonos de Radio Mitre que cuando se gana una licitación de servicios postales hay que estar preparado para el acoso combinado de la DGI, del Ministerio de Trabajo y de la ira de Yabrán. La afirmación sonó como un trabajo práctico de la teoría de Cavallo sobre la influencia mafiosa en las decisiones de gobierno.

En un balance provisional, quizá lo positivo sea la derrota del anonimato de Yabrán, porque esto significa que la sociedad quiere saber de qué se trata. Del mismo modo que, después de sus aclaraciones, con seguridad habrá gente interesada en confirmar si Cavallo era, simultáneamente, ministro de la Nación y gestor de negocios para empresas internacionales, como aseguró su enemigo número uno. Lo mejor sería, por cierto, que alguien se ocupara de investigar con la autoridad y la autonomía suficientes para que el resultado sea creíble para la sociedad y para que los malversadores de la opinión pública (y vaya a saber de cuantas cosas más) acaben en prisión. El mismo día que Yabrán debutaba en la tele –otra vez la casualidad–, en Madrid el máximo tribunal penal condenaba al banquero Mario Conde a seis años excarcelables, multas e inhibiciones severas por falsedad documental y apropiación indebida. *Self-made man* en pocos años y con medios escasos, acumuló una impresionante fortuna personal, igual que Yabrán, pero a diferencia de éste el banquero español quiso también la fama de una estrella de cine. Ahora le aguarda otro juicio, el principal, y si lo pierde puede conseguir una virtual cadena perpetua. Junto con otros dos financistas se ocupaban, según denuncias conocidas en España, de filtrar informes reservados a la prensa, alentaban "guerra sucias", usaban servicios de seguridad privada para todo menester y desparramaban coimas a puñados. El propósito de sus intrigas, en apariencia la venganza, en verdad buscaba comprometer al gobierno de turno, sin importar su color ideológico, en complicidades recíprocas que les garantizaran la impunidad y el olvido. Por sus antecedentes, si vivieran aquí cualquier suspicaz los hubiera conectado con el asesinato de Cabezas y otras inescrupulosidades.

En España también hay innumerables denuncias por corrupción, pero al menos un tiburón quedó atrapado y los otros dos están en desgracia. Es poco, pero suficiente para la envidia cuando se vive, sumergido hasta el asco, en la impunidad full-time de los poderosos. Aquí, en cambio, en lugar de fallos irreprochables, los altos tribunales acumulan niebla y barro. Hasta el canciller Guido Di Tella, que mide sus juicios de valor con el mismo esmero que si fueran sus memorias, se permitió criticar a la Corte Suprema por el "lamentable resultado" de la investigación, ya quinquenal, sobre el atentado contra la sede diplomática de Israel. Lo cierto es que la sociedad anónima de la impunidad sigue colgando cadáveres en los muros de la sociedad argentina. Ramón Saadi no pudo cruzar la puerta del Senado nacional sin explicar la muerte horrible de María Soledad Morales, mientras el teniente general Martín Balza, que dio un paso al frente en el todavía indispensable ajuste de cuentas con el pasado tumultuoso, desanda el camino por la muerte infame de un solo soldado conscripto, Omar Carrasco. Por diferentes motivos, el gobernador Eduardo Duhalde, el millonario Yabrán y la Policía Bonaerense cargan con las sombras del asesinato de Cabezas. Sin contar a casi trescientas familias que lloran algún muerto por el "gatillo fácil" o las diez mil víctimas que cobra por año un tránsito alocado con penalidades baratas. La mayoría de la sociedad sufre por ellos, por los miles de desaparecidos y ejecutados por el terrorismo de Estado, por los cientos de niños que viven con la identidad cambiada desde que fueron paridos en cárceles clandestinas, por las decenas de caídos en la AMIA, por el miedo de todos los que están en peligro.

El tormento peor es la impunidad, que los vuelve inolvidables a todos los que no encuentran descanso en la verdad y en la justicia. Una carga de angustia semejante explica que sangren los bolsillos para acudir al clásico anual de Boca-River, que muchos se entretengan al mediodía con los detalles sórdidos de los cruces entre damiselas noctámbulas y abogados que emulan a sus peores clientes, que se prendan el lunes al chupete electrónico para saciarse con la fiesta del Oscar en Hollywood o que sueñen con alguna lotería que los saque de las miserias cotidianas. Para que vivan las fantasías, las ilusiones, o como quiera que se llame la necesidad humana de imaginar un futuro mejor, tienen que echar raíces en algún lado, aunque a veces se conviertan en peste como el clavel del aire. La política debería hacerse cargo de la mayoría de ellas, para hacerlas productivas y fragantes, si es que consigue salir del aire viciado de las urnas electorales.

El lunes por la mañana, millones de desocupados comentarán los resultados del fútbol junto a millones de chicos que no irán a la escuela porque los docentes están en huelga, otra vez, puesto que no consiguen hacer oír sus legítimas demandas. Más de uno que contemple esa noche la felicidad de los premiados del cine no podrá dejar de pensar que en el último año el número de trabajadores temporales, a plazo fijo, se triplicó porque los nuevos contratos flexibles no fueron usados por los empleadores para aumentar la mano de obra sino para sustituir permanentes por precarios. Los reivindicadores de la memoria abrirán sus heridas y llorarán por lo que no están. Alguna muchachita soñará que ella ocupa el lugar de Samantha en las fotos de portada de alguna revista de la frivolidad o en la televisión amarilla y alguna señora apurada tratará de que los sueños del domingo a la noche coincidan con algún número de la quiniela del lunes. La mayoría de los políticos revisarán encuestas y pulirán discursos que luego serán repetidos hasta el cansancio durante la campaña que está asomando, a veces por caminos tortuosos. Todo eso sería soportable si, además, cada uno pudiera contar con una idea de futuro y un sentido cierto de la vida. Lo que mata es el presente perpetuo.



Alejandra Pradón y Alfredo Yabrán fueron el plato fuerte de la emisión de "Nuevediario" de ayer. Sentaditos los dos en el estudio, respondieron por separado sus temas: los peligros de un marido golpeador ella; cuál era su equipo favorito él. Simple a primera vista, la pregunta sirvió para sumar una nueva coincidencia entre *Papimafi* –como lo llama su nuera– y el presidente Carlos Menem. "Soy de River y a mucha honra", dijo, sonriendo como siempre, el empresario de origen sirio. Hasta que Cavallo lo denunció como líder de la mafia en agosto de 1995, los dos compartían el servicio del abogado Pablo Argibay Molina.

"Si de mí dependiera no volvería a dar otro reportaje como el de anoche", afirmó extrañamente Yabrán: estaba dando otro reportaje frente a la misma cámara. "Respeto y temo al periodismo", aseguró en su larga evaluación sobre su primera aparición televisiva en lo que era su segunda aparición televisiva. Pero si bien parece haberle tomado el gusto a la luz roja encendida, difícilmente se le vuelvan a ver sus dientes en las próximas dos semanas. Anoche, Yabrán se fue del país, según aseguró su vocero a **Página/12**. Planea volver justo sobre la fecha de presentación en el Congreso de la Nación, el próximo 10 de abril.

"Todavía no sabe cómo le fue", aseguró Bunge. "Para él fue como un parto. Fue muy difícil aparecer en televisión. Sobre todo por la presencia de periodistas en el piso. Recibió muchos llamados de apoyo, pero no tiene una evaluación clara."

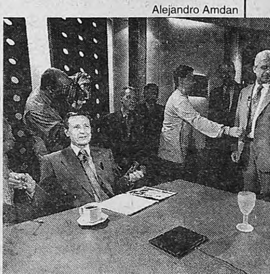
–Entre los llamados que recibió, ¿hubo uno de algún funcionario del Gobierno?

–Ninguno.

Uno de los principales funcionarios del Gobierno salió públicamente a defender a Yabrán. "Cualquier empresario que cumpla con sus obligaciones, como tal es como todos

Encendidos

Alejandro Amdan

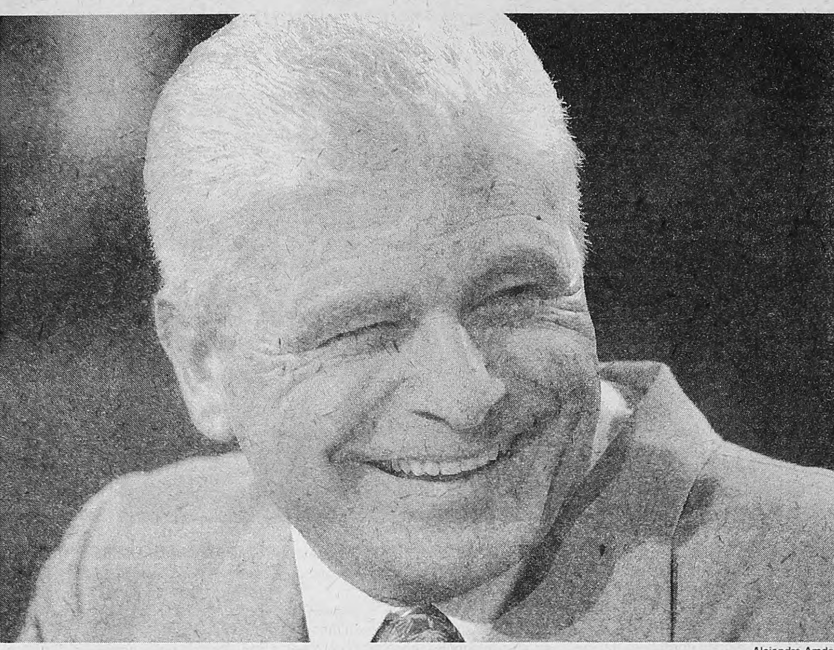


Las expectativas generadas por la primera presentación televisiva del empresario telepostal se reflejaron en los números. Fue el programa más visto del jueves. En elegante traje verde claro, Yabrán logró mantener un promedio de 21 puntos de rating, algo más de un 1.680.000 espectadores sólo en Capital y Gran Buenos Aires. Nobleza obliga, sólo el film de Sylvester Stalone, *Rocky IV*, apuesta fuerte de Canal 13, alcanzó los 13 puntos de rating en la misma banda horaria. El noticiero de la misma emisora, "Telenoche", fue el que más cerca estuvo de igualar a Yabrán con una audiencia cuantificada en los 20 puntos.

LA PRIMERA APARICION DE YABRAN: REPERCUSIONES

PASO DEL COMETA

Pese a que aseguró que sufre frente a las cámaras, Alfredo Yabrán volvió a mostrarse en televisión. Esta vez para contar que es hincha de River y explicar cuánto le había costado su salida del jueves a la noche. Esa entrevista de dos horas dividió a la clase política. Mientras la oposición asegura que quedan dudas, desde el Gobierno, Alberto Kohan mostró su simpatía.


Alejandro Amdan

La sonrisa de Yabrán no fue recibida por todos de la misma manera.

A la oposición no le conforma la entrevista y lo espera en el Congreso.

los empresarios", destacó el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, al tiempo que estimó que "no hay nada que tapar". Al hablar por el canal de cable Todo Noticias, Kohan recordó que "ni las empresas ni los países se hacen sobre especulaciones, sino sobre hechos reales", y no olvidó cargar tintas sobre el ex ministro de Economía Domingo Cavallo, el principal adversario de Yabrán. "Si el doctor Cavallo tiene elementos, sería ideal que los presente en los medios, con esa facilidad que tiene de ir a los medios, pero no veo que se tape nada", recalcó.

La senadora Graciela Fernández Meijide prefirió tomar distancia. "Se presentó en la televisión con cara de tío bueno –dijo– y quedaron flotando muchos interrogantes. Esperaremos su visita al Congreso." Yabrán está citado para declarar ante la comisión de seguimiento de las agencias privadas de seguridad el próximo 10 de abril.

"Esto es un asunto que recién empieza", dijo en ese mismo sentido Marcelo Stubrin, quien destacó que "suena poco convincente su vinculación a Edcadassa, Intercargo e Interbaires, porque insinuó que se trataba de ex empleados suyos en Ocasa" y dijo que "falta precisar cuál es el tipo de vinculación" con esa compañía.

Para el ex diputado Franco Caviglia, autor de las primeras denuncias sobre presuntas irregularidades en las empresas telepostales, no quedaron del todo claros "la relación de Yabrán con el Gobierno y el tema famoso sobre quién protege a Yabrán y la relación con el Poder Judicial". Evaluó que "tampoco quedó absolutamente aclarada la situación de Yabrán sobre Ocasa. En la entrevista con *Clarín* habló como dueño y titular del cien por ciento y ayer manifestó que sólo tiene el diez por ciento".

César Jarovslasky prefirió sumarse a Kohan. Para el radical, la aparición pública de Yabrán "le suma a su imagen", por lo que reconoció que fue él uno de los que se permitió aconsejarlo "para que apareciera en los medios a partir del tremendo crimen de Cabezas, cuando se pretendió involucrarlo en forma alevosa".

EL JEFE DE SEGURIDAD DE YABRAN

Es bueno y toma toda la sopa

(Por Raúl Kollmann) **Alfredo Yabrán distribuyó ayer un dossier en el que su jefe de seguridad, Víctor Hugo Dinamarca, niega haber pertenecido a un grupo de tareas durante el Proceso y sostiene que "jamás conocí un centro de detención clandestino". Según la Comisión Nacional de Desaparición de las Personas (Conadep), Dinamarca (legajo 3674) actuó en el campo de concentración El Vesubio pero, como se ve, el hombre decidió desmentirlo con más de diez años de atraso. Quienes no entregaron papel alguno fueron otros tres hombres vinculados a Yabrán, Roberto Naya, Adolfo Donda Tigel y Juan Carlos Cociña, que también actuaban como secuestradores y torturadores en la ESMA. Naya, por ejemplo, fue gerente de Aylmer, empresa que Yabrán reconoce públicamente como propia.**

El *paper* de cuatro páginas fue entregado por Yabrán a los conductores de "Nuevediario" durante una entrevista realizada en el mediodía de ayer. Dinamarca sostiene que nunca perteneció al Servicio de Inteligencia Penitenciario de donde salieron la mayoría de los hombres que actuaron en el campo de concentración El Vesubio. También argumenta que quien testimonió en su contra en la Conadep, el oficial de inteligencia del Ejército, Francisco Andrés Valdés, estuvo preso hasta hace tres meses y fue condenado a once años de prisión por robo, falsificación y estafa. "Además –dice Dinamarca– el gobierno radical me convocó para reintegrarme al servicio y habrán tenido en cuenta mis antecedentes." En su momento, Valdés hizo un pormenorizado detalle del funcionamiento de El Vesubio y dio nombres que fueron ratificados por otros declarantes. En el caso de Dinamarca, Valdés sostuvo que con el alias de El Pollo o Chango se ocupaba de trasladar a los detenidos. Los testimonios de la Conadep fueron documentos públicos que él podía haber refutado en aquel entonces, pero en el legajo no se registra presentación alguna. También parece endeble que integrando el Servicio Penitenciario nunca haya conocido un campo ilegal de detención. Por último, resulta llamativo que Donda Tigel, capitán de corbeta vinculado con el secuestro de Elena Holmberg, reconociera en una entrevista con *Noticias* que formó una sociedad con Dinamarca para proveer a la Policía Bonaerense. "Es absolutamente normal que uno se vincule a personas que conoce de su trabajo anterior", explicó Donda.

Aunque Yabrán dice que las empresas de seguridad no son suyas sino que las contrata, el caso de Breedes y Dinamarca es llamativo. Dinamarca es gerente general de Breedes y también accionista de Sky Cab, cuya planta central tiene entrada por Bolívar 1547, Caseros 527 y Perú 1570. El inmueble es de Aylmer S.A., empresa propiedad de Yabrán. Hay otro local de Sky Cab en la calle Bilbao que también pertenece al empresario postal. Ayer, *Noticias* agregó otros dos nombres de represores que estuvieron en El Vesubio y ahora trabajan para Yabrán. Julio D.Antuonno (alias Dagostino) y Vicente Fores (alias Farías) figuran en una lista de personal que Breedes le envió al juez que investiga el caso Cabezas.

REBOTES



"Se presentó en la televisión con cara de tío bueno, pero quedaron flotando muchos interrogantes. Esperaremos su visita al Congreso", puso un paréntesis la senadora Fernández Meijide.



"Si el doctor Cavallo tiene elementos, sería ideal que los presente en los medios, con esa facilidad que tiene de ir a los medios, pero no veo que se tape nada", se puso del lado de Yabrán Alberto Kohan.



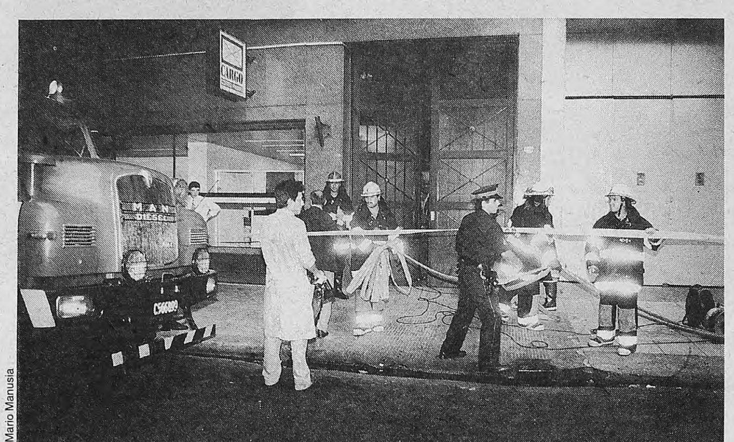
"No quedó clara la relación de Yabrán con el Gobierno y el tema famoso sobre quién protege a Yabrán y la relación con el Poder Judicial", detalló el ex diputado Franco Caviglia.



"Le suma a su imagen", aseguró César Jarovslasky. Y reconoció que fue él uno de los que le aconsejó ir "a los medios a partir del tremendo crimen de Cabezas, cuando se pretendió involucrarlo en forma alevosa".

"Nosotros sospechamos de las empresas de Yabrán"

Los directivos de Cargo, la empresa en cuyas dependencias estalló el jueves una bomba, acusan directamente a las empresas del grupo Yabrán de haber colocado el explosivo como parte de la competencia por una licitación.


Mario Manusia

La policía distribuyó ayer el identikit de la mujer que dejó el paquete con la bomba.

"Tratalo con cuidado", le dijo al empleado que lo recibió.

(*Por Andrés Klipphan*) **"Nosotros sospechamos de que este atentado tipo terrorista partió de las empresas del grupo Yabrán, grupo contra quien estamos enfrentados en una licitación en la ciudad de Córdoba." El grupo al que hacía referencia Juan Marcos Manes, encargado del área comercial de la empresa de correo privado Cargo SA, es el conformado por "OCA, Ocasa y Sky Cab". El jueves un artefacto explosivo de escasa intensidad, que estaba oculto en una caja de encomienda, estalló en el local comercial que Cargo tiene en el barrio porteño de Constitución. La detonación coincidió con la aparición de Alfredo Yabrán ante las cámaras de Canal 9 y con la apertura de ofertas que el martes se realizará en la Municipalidad de Córdoba y que le significaría a la empresa ganadora un beneficio de unos seis millones de dólares. Por una simple razón fortuita, los directivos de Cargo habían decidido enviar esa saca de encomiendas por tierra. Muchas veces el transporte se realiza por vía aérea.**

Ayer la Policía Federal difundió el identikit de la mujer que despachó, en el mostrador que la empresa de correo Raico tiene en la calle Salta al 2000, el paquete bomba. Raico es la representante argentina de la empresa norteamericana Federal Express, firma que a su vez subcontrata a Cargo para distribuir la correspondencia en la provincia de Córdoba.

El jueves sólo dos encomiendas que provenían de Capital Federal fueron receptadas por los empleados de Raico. En una de ellas estaba el artefacto explosivo. A esa conclusión se llegó cuando policías, y directivos de las empresas de correo involucradas en el atentado determinaron que la encomienda despachada por la mujer "tenía un remitente de la ciudad cordobesa de San Francisco falso".

"Yo, a la mujer, la miré porque me resultó atractiva. Tenía unos 30 años, medía un metro setenta y estaba vestida con una blusa floreada", le contó a este diario el empleado de Raico que manipuló, sin saberlo, la encomienda "cazabobos".

Menos nervioso que el día anterior, el joven recordó detalles que 24 horas antes había pasado por alto. "Después de tomarle todos los datos, la mujer, que en ningún momento se sacó los anteojos de sol, me pidió que le pusiera una etiqueta de frágil y después me dijo: Tratalo con cuidado."

La encomienda tenía el tamaño de una caja de zapatos. Pero en su interior, en vez de papeles, cheques o un regalo de cumpleaños, había un matafuego cargado con 250 gramos de pólvora, varios trozos de aluminio que hacía las veces de esquirlas blandas.

Las primeras pericias realizadas por los especialistas de la Policía Federal determinaron que el artefacto estaba preparado para detonar en "algún punto de la ruta que el transporte de Cargo realizaría entre Capital Federal y Córdoba". Pero algo salió mal y estalló antes.

La posible falla en el plan original la explicó Juan Marcos Manes. "Nosotros estamos convencidos de que la bomba tenía que estallar en la ciudad de Córdoba, lugar donde estamos compitiendo contra el grupo Yabrán, pero a Juan se le cayó la bolsa cuando la descargaba del utilitario, por eso resultó herido."

Juan es Juan Rolbals, quien ayer fue trasladado del Hospital Argerich al Hospital Italiano porque debió ser operado de urgencia por "lesión pelviana, provocada por una esquirla".

–Específicamente, ¿en qué licitación están participando? –le preguntó **Página/12** a Manes.

–En la distribución de todas las facturas domiciliarias de la Municipalidad de Córdoba. En 1992, cuando ganamos el reparto de la correspondencia de los bancos cordobeses Feigin y Popular Financiero, también atentaron contra Cargo.

–Y esa vez, ¿contra quién competían?

–También contra el grupo Yabrán. Más que a nosotros, este atentado lo perjudica a Yabrán. Esto juega en su contra. Encima coincidió con su aparición por TV. No puedo jurar que haya sido él, pero es la típica forma de actuar del grupo OCA, Ocasa, Sky Cab.

–¿Qué significa, en términos comerciales, ocupar el puesto 21º entre 250 empresas de correo privado?

–Facturar alrededor de 22 millones de dólares mensuales. Supongo que este crecimiento preocupa a muchos.

PRIVATIZACION Y DENUNCIA

Todo empezó aquel agosto del '95

(*Por Cledis Candelaresi*) **Raúl Alfonsín, por entonces presidente del Comité Nacional de la Unión Cívica Radical, tomó el último sorbo de café e impartió la orden a su correligionario, uno de los cuatro sindicalistas que en la tarde del 16 de agosto de 1995 fueron al segundo piso de Alsina y Entre Ríos buscando apoyo para impedir que se transformara en ley el marco regulatorio de la actividad postal, que incluía pautas para privatizar el Correo. "Vaya y hable al bloque. Todavía hay radicales que tienen la celeste y blanca en el pecho." La grandilocuente frase fue germen de una alianza pluripartidaria que horas después bloqueó la vía parlamentaria para concesionar Encotesa y modificar las reglas de juego de un mercado en el que Alfredo Yabrán tiene sustanciosos intereses.**

Una semana después de este encuentro, el ex ministro de Economía Domingo Cavallo desató el gran escándalo denunciando en el propio recinto el descarado favoritismo hacia las empresas de Yabrán que entrañaba el proyecto parlamentario que pretendía votarse –cuyo origen fue el Senado–. Ocho días antes, el mediterráneo había logrado convencer en su propio despacho ministerial a los frepasistas Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide para que se sumaran a la cruzada contra el poderoso empresario.

Pero a las 20 horas del miércoles 16 de agosto, el proyecto de marco regulatorio postal, que favorecía tanto a las grandes prestadoras privadas como perjudicaba a las empresas chicas y al propio correo oficial, estaba a punto de transformarse en ley. De poco sirvió el intento de Alvarez, quien a las 17 reclamó sin éxito que Cavallo fuese a la Cámara a ratificar o rectificar sus dichos sobre organizaciones delictivas ligadas a la actividad, denuncias que el ex ministro había formulado ya meses antes en público. Igualmente infructuoso resultó el acalorado discurso a favor del Correo Argentino del ucedeísta Durañona y Vedia. A esa altura, ni siquiera tallaban las voces críticas dentro del oficialismo. El justicialista Valcarcel fue el único orador del PJ en aquella jornada –aplaudido a rabiar por el sindicalista postal Ramón Baldasini–, y a él le tocó defender la propuesta legislativa fogoneada por el senador Eduardo Vaca meses antes. Pero poco antes de que se cerrara la lista de oradores, el Frepaso y la UCR abandonaron sus bancas, dejando sin quórum la sesión. Al día siguiente, en el programa televisivo de Mariano Grondona, Cavallo encendió la mecha que avivó días después en el Palacio Legislativo al denunciar el modus operandi de Yabrán.

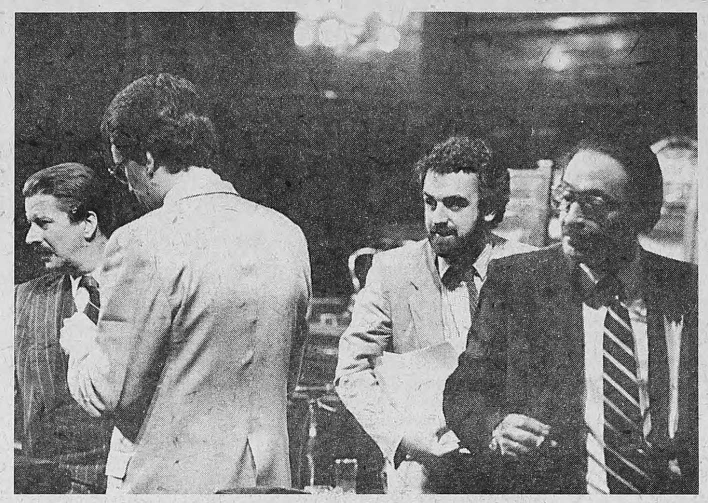
Que la sesión del miércoles 16 se derrumbara fue casi milagroso. Sólo pocas horas antes, el bloque radical decidió desconocer la firma de ocho de sus hombres avalando el objetado proyecto, el mismo que apañaban con esmero radicales como Enrique Benedetti y Felgueras. "Es el juego de la democracia", respondió un resignado Juan González Gaviola. Pero las cosas tuvieron un giro rápido.

Convencido por los gremialistas de que la UCR había aunado filas para oponerse al proyecto, González Gaviola motorizó un acuerdo de último momento que quitó el quórum. Cavallo y sus denuncias completaron el bloqueo legislativo. Finalmente, el Gobierno privatizará por decreto y prescindiendo de un nuevo marco legal.

ECHARON DE LA POLICIA AL MEDICO-TORTURADOR BERGES

En la purga de Duhalde cayó Mengele

"Soy el Mengele argentino", ironizó alguna vez. Su retiro es parte de la crisis entre Duhalde y la policía.



Bergés, durante el juicio contra los hombres de Camps, de traje a rayas.

Los jefes policiales lo defendieron cada vez que la Justicia lo condenó.

De paros y zanahorias

La huelga convocada por sectores díscolos de la Policía Bonaerense para el próximo lunes produjo ya dos bajas. La Secretaría de Seguridad de la provincia de Buenos Aires declaró prescindibles al sargento Ricardo Oscar Gallo y al cabo Walter Miguel Romero. Los dos suboficiales hacían las veces de "voceros" de los policías rebeldes que amenazan con realizar, el lunes próximo, un paro policial. Para desactivar esa potencial medida de fuerza, la Legislatura bonaerense aprobó ayer el subsidio para los policías despedidos que Eduardo Duhalde anunció hace una semana. Por otra parte, otros tres policías fueron detenidos ayer en La Plata por proteger a una red de juego clandestino, entre cuyos miembros se encuentra el jefe de la comisaría novena, Carlos Cruces.

Después de la novedad, Romero denunció "amenazas y persecución" por parte del servicio de inteligencia de la Policía Bonaerense. Gallo, por su parte, declaró haber recibido "presiones de la Secretaría de Seguridad para no movilizar a los camaradas".

Eduardo Duhalde ayer recibió varios informes de inteligencia y en todos ellos se analizaba que el paro tiene muy pocas posibilidades de éxito. "Cómo máximo se plegarán algunas comisarías del conurbano bonaerense y quizá haya un par de cientos de policías castigados que manifiesten frente a la casa de Gobierno", analizó una fuente duhaldista.

Según la denuncia pública de los ahora prescindibles Romero y Gallo, desde la jefatura policial y la Secretaría de Seguridad se bajaba ayer un mensaje amenazador a las dieciocho unidades regionales.

El médico torturador Jorge Antonio Bergés fue ayer despedido de la Policía Bonaerense por medio de una resolución firmada por el aún secretario de Seguridad, Eduardo de Lazzari. La decisión concluye con una larga historia durante la cual sucesivos jefes de policía respaldaron la permanencia de Bergés en la fuerza. Y se produce en un marco de enorme tensión en el gobierno de Eduardo Duhalde, debido al delicado estado de las relaciones con su policía.

Bergés fue sistemáticamente defendido por la conducción de la Policía Bonaerense, que, pese a las condenas judiciales que le adjudicaban crímenes horrendos, lo reincorporó dos veces: la primera, cuando la Ley de Obediencia Debida lo sacó de la cárcel; la segunda, cuando resultó absuelto de una causa por apropiación de niños, debido a la cual había permanecido prófugo durante cuatro meses. Ayer, De Lazzari lo dejó afuera.

Bergés ofició como mano derecha del general Ramón Camps en los tormentos practicados en la provincia de Buenos Aires. En su juicio, Bergés parecía un psicópata. Primero, habló de sí mismo en tercera persona: "Bergés, por su carácter, se hace conocer más que otras personas". Luego hizo una explicación anatómica de por qué no había torturado: realizó, por ejemplo, una descripción meticulosa de los efectos que la tortura deja en la piel.

La Cámara Federal porteña lo condenó a seis años y medio en 1987, en la causa donde se juzgó a Ramón Camps y su Estado Mayor. Cuando lo condenaron, Bergés ironizó: "Soy el doctor Mengele argentino". Su caso era especialmente escalofriante por la acumulación de testimonios sobre cómo cumplía su función de médico en la sala de torturas.

"Una vez que Bergés me sacó la placenta y la tiró al piso, mi beba la habían apoyado en la mesada. Estaba sucia, lloraba, tenía frío, yo pedía por favor que me dejaran estar con ella", declaró por ejemplo la sobreviviente Adriana Calvo de Laborde. Mientras estuvo preso, quedó fuera de la policía. Pero cuando la Obediencia Debida lo dejó en libertad, la fuerza lo reincorporó y le pagó los salarios pendientes.

En 1995, dos jueces pidieron la captura de Bergés en una causa por apropiación de menores. A los cuatro días de su fuga, el entonces jefe de Policía Pedro Klodczyk declaró que "Bergés sigue perteneciendo a la institución, cobra su sueldo y está de licencia".

El organismo que tantos dolores le produce a Duhalde realizó todo esto cinco años después de la asunción del gobernador. De las grandes, es la única fuerza de seguridad que permaneció intacta desde la dictadura militar. Hubo cambios en las Fuerzas Armadas, en la Policía Federal y hasta en Gendarmería. Nadie, nunca, hasta las últimas purgas, había intentado depurar la bonaerense.

De Lazzari, el secretario de Seguridad bonaerense que tiene los días contados, se atrevió a echar al médico torturador. Fue un pequeño gusto dentro de las derrotas que sufrió en los últimos días. Ya Eduardo Duhalde le anunció que pasará a cumplir otras funciones. De Lazzari, en las últimas semanas, impulsaba una purga entre comisarios generales involucrados en la recaudación de coimas y sobornos. Duhalde despidió a medio centenar de efectivos pero a ningún comisario mayor.

En abril del año pasado, un comando presumiblemente de la ORP atentó contra la vida de Bergés. Fue internado en el Hospital Evita de Berazategui con "veinte orificios de proyectiles en su cuerpo".

PARENTESIS EN DOLORES

A la espera de la conexión policial

(Por Cristian Alarcón, desde Dolores) **Ahora las novedades del caso Cabezas se suspendieron hasta nuevo aviso, y quizá, si se cumplen los pronósticos que ayer hizo el comisario mayor Víctor Fogelman, haya noticias sobre la participación de policías en el crimen del fotógrafo recién entre el miércoles y el jueves de la semana próxima. Así, después de una reunión y un asado en el bunker de los investigadores, en el que participaron, además de Fogelman, el secretario de seguridad Eduardo De Lazzari, y el comisario Arturo Del Guasta, director de Asuntos Internos de la Policía Bonaerense, los tres hombres sobre cuyas espaldas descansa gran parte de la responsabilidad de descubrir quién mató al fotógrafo posaron para las cámaras y trataron de mostrar sus mejores sonrisas, en el final de una semana lejana de toda felicidad.**

En la reunión de ayer, aunque tímido, Del Guasta fue el que más habló, porque llegó con los resultados de su investigación sobre los uniformados acusados de incumplimiento de deberes de funcionario público. Aunque el policía que investiga policías no quiso dar precisiones sobre el tema, el propio De Lazzari le dijo a **Página/12** que algunos elementos reunidos por Del Guasta "pueden permitir que algunos uniformados sean acusados de haber sido por lo menos cómplices en el asesinato del fotógrafo".

El expediente de Del Guasta fue la estrella de la reunión de ayer. Todo el mundo quiere saber si existen elementos para dejar presos a los policías de la costa que intervinieron, para mal, en la instrucción de la causa Cabezas. Pero no la única. Porque en la conversación entre los popes del caso también se habló sobre las consecuencias políticas que acarrearía avanzar, como aparentemente se hace, en la pista policial. No obstante, de los presentes no hubo ninguno que quisiera revelar detalles del encuentro. Estuvieron juntos desde las 10, pararon para un asado bajo las palmeras de la estancia Lo Lajul –el bunker de Castelli– y finalmente, después de hacerse rogar dos horas, salieron al encuentro del periodismo. De Lazzari largó con flores. Dijo que se iba de la casona "sorprendido por la profesionalidad y el empeño que está poniendo la gente del comisario Fogelman".

El Provincia se defiende

Voceros del Banco de la Provincia de Buenos Aires refutaron declaraciones del titular de Adeba, Eduardo Escasany, al considerarse aludida a la institución por las declaraciones en las que cuestionó el "estatismo" de la Administración Duhalde. La asociación de bancos había reclamado, esta semana en la Reunión del BID en Barcelona, la privatización del Provincia. Según señalaron fuentes de esta última entidad, "las declaraciones de Escasany son poco menos que una falacia, y parten de un imperdonable error de información". Argumentaron que "dos tercios del directorio del banco están en manos privadas, y el 80% de la masa crediticia se destina al sector privado". "Escasany debe ignorar –agregaron– que casi todas las empresas del Grupo Banco Provincia son de capital mixto, y su mayor preocupación es la importante franja de mercado que ha ganado el grupo en los últimos años".

La DGI, con plata ajena

Uno de los máximos dirigentes del Grupo de los Ocho denunció a la DGI por retención indebida de 3500 millones de dólares en anticipos del IVA, que deberían ser devueltos a los contribuyentes por exceder su obligación fiscal. "El Estado está utilizando dinero que no le es propio y que no puede devolver", acusó ayer el titular de la Cámara Argentina de Comercio, Jorge Di Fiori, habitual vocero del grupo de las cámaras que representan al establishment. El saldo a favor de los contribuyentes se genera por las retenciones que le aplican a los comerciantes sobre sus compras, con exceso sobre el impuesto aplicable sobre sus ventas.

Las prepagas, desde mañana, con plan obligatorio

Es el Plan Médico que las obras sociales cubren desde hace cuatro meses. Pedirán amparo a la Justicia.

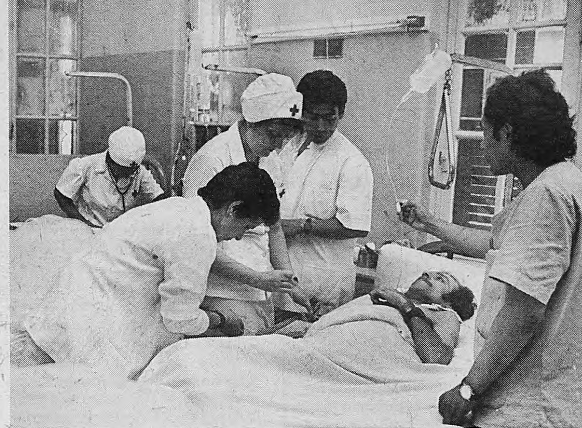
(Por Julio Nudler) **Varias empresas de medicina prepaga preparaban ayer la interposición de recursos de amparo para ponerse a salvo del Plan Médico Obligatorio, que por ley deberían cumplir en todos sus planes a partir de mañana. La cobertura que garantiza el PMO es brindada por las obras sociales desde noviembre. Pero en enero último el Parlamento sancionó la ley 24.754, de un único artículo, extendiendo a las prepagas la misma obligación, con vigencia a partir del 23 de marzo. Las dos cámaras en que se agrupan desplegaron estos meses toda su capacidad de lobby ante el Congreso y el Ministerio de Salud y Acción Social, pero lo más concreto que lograron fue un proyecto de ley en el Senado que diluiría la cuestión. La iniciativa no llegó empero a tratarse, y ahora los empresarios apuestan a que los jueces impongan un no innovar hasta que la contraley pueda prosperar.**

Mientras tanto, desde mañana mismo cualquier persona asociada a una prepaga podrá exigirle la prestación del PMO, aunque éste contemple coberturas no incluidas en el plan que está pagando. En este sentido, la ley regirá por encima de los contratos vigentes. Sin embargo, el asociado tendría que contar con dos consecuencias posibles. Una es que la prepaga le comunique un aumento de la cuota, lo cual daría lugar a previsibles conflictos. Otra es que, en lugar de ello, le disminuya la calidad de la cobertura, reduciendo por ejemplo el nivel y el número de las clínicas incluidas, lo que también podría generar litigios.

"No podemos tirar la cartilla a la basura", dijo ayer a **Página/12** Pablo Giordano, presidente de Ademp, una de las cámaras del sector. El PMO fuerza a las prepagas a cubrirles a todos sus asociados rubros como trasplantes, odontología, hemofilia, diálisis crónica, tratamiento psicológico de la drogadicción o prevención del alcoholismo. Esta igualación de las prestaciones en un piso común contraría la base del negocio privado, que consiste en diferenciar productos para cubrir distintos perfiles de demanda.

En los últimos días, a medida que se acercaba el momento decisivo, la confusión iba en aumento. El ministro Alberto Mazza no consideró posible reglamentar la ley porque ésta no deja espacio para hacerlo. La Superintendencia de Salud, que en algún momento regirá a todo el sistema, está aún verde. La Anssal se ocupa de las obras sociales, pero no de las prepagas. Y a todo esto vino a añadirse el clima de guerra que se respira entre éstas a partir de la agresiva irrupción de Docthos, vía Osdo, en el negocio de la medicina social, sostenido por aportes obligatorios.

Por de pronto, olfateando el negocio, los más inesperados sanadores se han lanzado sobre las prepagas con ofertas de coberturas del PMO por cápitas más o menos baratas, calculadas como para que a aquéllas les quede un buen margen de ganancia. Con imaginación y espíritu empresario, cualquiera puede vender salud al precio que sea, como se vende todo producto masivo.



El lobby de las prepagas no logró frenar la vigencia del PMO.
Mientras tanto, en el sector hay guerra por las obras sociales.

TOYOTA ESTRENO PLANTA

Los ojos puestos en Brasil

"Toyota quiere ser en Argentina no sólo una simple empresa sino también un buen ciudadano", dijo ayer Shoichiro Toyoda, durante la inauguración de la planta de la empresa japonesa en Zárate. Desde allí, Toyota planea armar 10 mil pick ups Hilux este año y 20 mil el próximo, para exportar el 50 por ciento al mercado brasileño. Como "buen ciudadano", Toyota le está reclamando al Gobierno una definición en las negociaciones con Brasil por el cupo de exportaciones, libres de compensación, a ese mercado para los próximos tres años.

"En este momento, se están llevando a cabo consultas entre los dos gobiernos y estamos prestando mucha atención a esa negociación", dijo a **Página/12** Tsuneo Arima, presidente de la filial local. Hace poco tiempo, Arima había reclamado a los funcionarios argentinos una mayor firmeza en las negociaciones con sus pares brasileños. Además de los subsidios fiscales que aportó la provincia de Buenos Aires, el cupo de exportaciones a Brasil está prácticamente cerrado. Aunque el secretario de Industria, Alieto Guadagni, se negó a dar números, esa franja sería, como adelantó este diario, de unas 100 mil unidades hasta el '99, y la aprovecharán Sevel, Ciadea y Toyota, las tres que tiene hoy planes de exportación en una única dirección.

Panorama / E C O N O M I C O

REIVINDICACION HISTORICA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) La producción industrial de los primeros dos meses del año resultó un 10,6 por ciento mayor que en igual período de 1996, y alcanzó el máximo nivel para ese bimestre desde que Fiel comenzó a elaborar ese indicador en 1980. Ese y varios otros datos van perfilando un panorama alentador para la evolución del Producto Bruto de 1997, que muy probablemente crecerá en el orden del 5 por ciento que pronosticó el Gobierno. Pero al mismo tiempo, es cada vez más evidente que la mayoría de individuos vive una realidad de padecimiento y un futuro sin perspectivas de mejora. El divorcio entre los números de la macroeconomía y la situación social es uno de los rasgos más característicos del capitalismo en todo el mundo, y que en la Argentina está presente con particular notoriedad. Para algunos analistas, la desvinculación entre crecimiento y bienestar es un fenómeno que nació con la caída del Muro de Berlín, cuando la desaparición de la alternativa *real* al capitalismo liberó a los gobiernos de su responsabilidad de contener el conflicto social y despejó el camino para la consolidación del neoliberalismo y la destrucción del Estado de bienestar. Otros sostienen que la escisión entre macroeconomía y sociedad es consecuencia de la globalización productiva, y seguramente hay varias explicaciones más. Lo que todas ellas tienen en común es que lo consideran un fenómeno contemporáneo e inédito. Pero no es así. Lejos de ser algo novedoso, el divorcio entre productividad y bienestar social fue una constante histórica hasta fines del siglo pasado, y reapareció en los últimos años tras una interrupción de apenas unas décadas, que no casualmente fueron las del predominio del Estado de bienestar. Esta posición es defendida por el historiador John Coatsworth, el director del Centro David Rockefeller de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Harvard, que pasado mañana disertará en Buenos Aires durante un seminario organizado por el Consejo Profesional de Ingeniería Agronómica.

Esperanza y estatura

El último número de la revista *Desarrollo Económico* incluye un artículo de John Coatsworth titulado "En torno de la historia del bienestar", elaborado expresamente como una reivindicación del Estado de bienestar, que él define como la "institución de los gobiernos modernos que canaliza los empeños por mejorar el nivel de vida de individuos o grupos familiares cuyos ingresos, en caso de no tomarse esas medidas, quedarían por debajo del nivel que los responsables de las políticas públicas consideran mínimo". Su intento por desmerecer "la connotación negativa que le han cargado al término Estado de bienestar" se basa en demostrar que fue precisamente esa institución la que posibilitó resolver recién en el siglo XX el dilema histórico de "convertir el progreso de la productividad en mejoras de bienestar". En el paper hay una serie de datos impresionantes que ilustran el largo divorcio histórico entre progreso y bienestar: la esperanza de vida en las ciudades europeas más avanzadas (Amsterdam, Londres, Ginebra) del siglo XVII no era mucho mayor que en la Roma antigua, y no subió de manera significativa hasta bien entrado este siglo; durante la Revolución Industrial, la estatura promedio de los habitantes de Estados Unidos disminuyó, y recién en la década de 1920 recobró el nivel que había tenido a fines del siglo XVIII. Coatsworth es terminante en su conclusión de que "los notables avances en el bienestar físico que hemos experimentado en el curso de este siglo se alcanzaron sobre todo como consecuencia de un masivo aumento del gasto público y de la regulación estatal, y de la menor desigualdad en la distribución del ingreso". La Argentina es un contraejemplo tan nítido de lo anterior, que Coatsworth bien podría aprovechar su estadía en Buenos Aires para reforzar su convicción.

Otro divorcio

Así como Alfredo Yabrán multiplicó en los últimos años una fortuna que según su declaración ya alcanza los 400 millones de dólares, otras decenas de miles de personas mejoraron patrimonialmente durante el menemismo. Pero la enorme mayoría declinó por la pendiente del modelo, empujados por la falta de trabajo, por los sinsabores de la precarización, o por la derrota de la concentración empresaria. De acuerdo con un estudio del sociólogo Artemio López, la proporción de hogares con ingresos por debajo de la *línea de pobreza* (480 pesos) subió del 11,9 por ciento en mayo de 1994 a 19 por ciento en octubre pasado. Sólo en el Gran Buenos Aires, esa situación afecta a 3,2 millones de personas, entre las que hay 1,8 millones de clase media pauperizada. En la nueva estructura social, López identifica un 4 por ciento de clase alta, un 10 de clase media-alta y un 23 de clase media; al 63 por ciento restante de pobres y clase media pauperizada no le alcanza para cubrir el equivalente a dos líneas de pobreza (960 pesos). Sin lugar a dudas, entre las principales causas de esa fragmentación sobresale el desempeño del Estado, que abandonó las funciones que atenúan las desigualdades y pasó a cumplir un rol activo en ampliar la brecha entre excluidos y satisfechos. El Estado se ha transformado en una maquinaria perversa, que además de despilfarrar recursos y agudizar la inequidad con impuestos regresivos, también se las ingenia para frenar a los que van a contramano. Un ejemplo de esto último es lo que acaba de suceder con el caso del grupo Guerra, un conjunto de empresas frigoríficas de Mar del Plata que la DGI denunció por evadir cerca de 20 millones de pesos. Como derivación de la pica entre DGI y algunos jueces que se sintieron tocados por rumores que los acusan de tratar con llamativa benevolencia a Samid y a otros empresarios que están en situación similar, el juez federal Jorge Urso rompió siete meses de inactividad en el expediente de Guerra, con allanamientos a DGI y a la Secretaría de Agricultura. No fue ajeno a esa curiosa medida un diputado del PJ de la Capital Federal que supo ser manzanista, luego se alineó con Grosso, y que el miércoles hizo las veces de anfitrión de una visitante que cayó al Congreso de sorpresa y provocó miles de comentarios.

Este domingo con Página/12

Nan Goldin
La vida y la muerte en 7 fotografías

Andrés Di Tella
Filmar el horror



Oscar
Historias negras de una estatuilla

Fernando Savater
Sobre Billy The Kid

ESCRIBEN: LILIA FERREYRA Y HORACIO VERBITSKY



Rodolfo Walsh

Veinte años después

Y esto es sólo la tapa

Noni noni parlamentario para un proyecto oficial

Legisladores de todas las bancadas aseguraron que van a trabar el proyecto que flexibiliza el régimen de trabajo de los estatales. Dicen que incluye despidos encubiertos.

Ay, mamita

✓ Entre 1989 y 1995 se eliminaron 535 mil puestos de trabajo de la administración pública.
✓ Se prevé para 1997, Segunda Reforma del Estado mediante, una reducción de 18.600 puestos más.
✓ La partida de remuneraciones exhibe una reducción del 7,4 por ciento respecto del año pasado, lo que en valores absolutos representa una caída de 533 millones de dólares.
✓ La distribución de la pirámide salarial es dispersa. A modo de ejemplo, en el Ministerio de Salud el 74,7 por ciento del personal percibe un salario inferior a los 800 pesos. Casi el 90 por ciento está debajo de los mil pesos y una porción mínima (2,1) supera los 1200 pesos.

(*Por Diego Schurman*) El Congreso "cajoneará" el proyecto que aspira a flexibilizar el régimen de trabajo y los salarios de los empleados públicos. Así se comprometieron los diputados de la Comisión de Legislación Laboral ante los máximos representantes de la Asociación de Trabajadores Estatales (ATE), luego de un encuentro en el que se analizaron los alcances de la iniciativa. "No podemos tratar algo que no hace más que habilitar el despido encubierto", señaló durante la reunión el legislador justicialista Oraldo Britos.

El proyecto fue presentado con bombos y platillos por el Gobierno y el titular de la Unión del Personal Civil de la Nación, el oficialista Andrés Rodríguez, quien participó de la redacción. En ese acto el presidente Carlos Menem lo exhibió como un "ejemplo" que debería copiar el sector privado, donde se buscan infructuosamente nuevas medidas flexibilizadoras.

Semanas atrás, la Comisión de Legislación Laboral recibió el texto para analizarlo y luego elaborar un despacho. Sin embargo, la mayoría de sus integrantes confiaron al titular de ATE y de la CTA, Víctor De Gennaro, la decisión de no avanzar sobre el tema. Entre ellos, el presidente de la comisión, el duhaldista Osvaldo Borda.

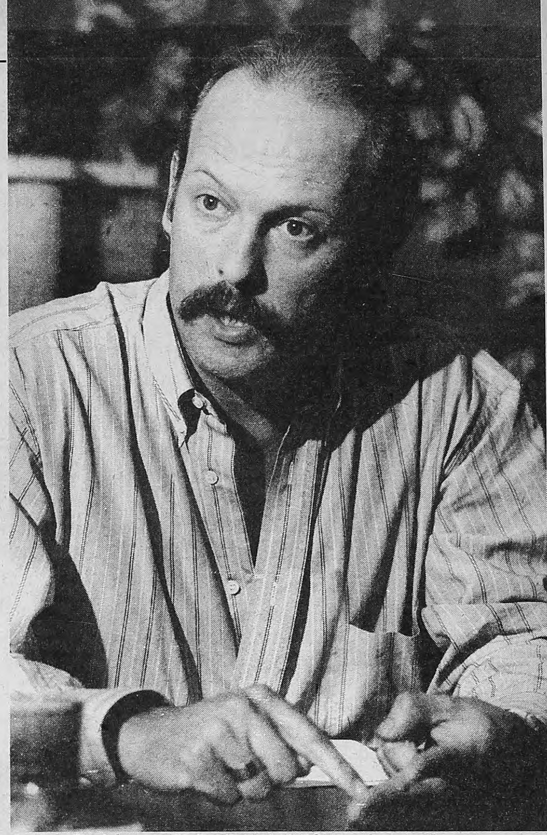
"Destruye la estabilidad laboral de los 300 mil trabajadores estatales", explicó De Gennaro al justificar su rechazo al nuevo marco regulatorio, que elimina de plano los convenios especiales y los regímenes estatutarios de organismos específicos. El proyecto faculta al Poder Ejecutivo a determinar la materia de discusión de los futuros convenios, lo que es entendido como una "violación de la libertad sindical" y que afecta a más de 20 organizaciones del sector público nacional, provincial y municipal.

Las críticas también apuntan a los nuevos períodos de prueba de dos años para el personal jerárquico y de uno para los técnicos. Es que si en esos lapsos los empleados no cumplen con los "objetivos de la gestión", la "autoridad competente" podrá dejarlos fuera de carrera. En la actualidad, con el solo hecho de cumplir el servicio quedan efectivizados.

La iniciativa oficial propone, además, que futuras reglamentaciones fijen los períodos y condiciones para reubicar al personal de organismos suprimidos. "Esto abre la puerta a la virtual inexistencia de plazos de disponibilidad, con el agravante que en el supuesto de no concretarse la reubicación se producirá la baja del trabajador", detalla un *dossier* de los asesores letrados de ATE, Marcelo Bustos Fierro y Horacio Meguira.

Para los abogados, el proyecto no sólo mantiene una concepción "autoritaria" del sistema de empleo público sancionado por la dictadura militar sino que además incentiva el "clientelismo", una vieja práctica donde aquellos que no responden a la estructura política dominante son pasibles de sanciones. Entre ellas, la no efectivización por "calificaciones deficientes" o el traslado a cualquier dependencia del territorio nacional, según la movilidad funcional y geográfica que establece la iniciativa.

La flexibilización también se percibe en la disminución de los períodos de licencia, donde el techo pasó de 45 a 35 días, y en las "trabas" para el ingreso. Pero la frutilla sobre la crema es la incorporación del criterio de "productividad". Nadie sabe de qué manera se puede mensurar ese incentivo salarial en un sector de componentes múltiples y que no produce bienes ni servicios. Más bien se lo interpreta, por su vaguedad, como motivo de discriminación.



Andrés Rodríguez, sindicalista de UPCN, amigo de Menem.
Acordó un proyecto que ya comienza a ser objetado en el Congreso.

MENEM POSO CON DUHALDE Y CASTIGO A LA PRENSA

El país que no miramos

Según el Presidente, los medios reflejan "otro país, mediático, que no tiene que ver con esta Argentina" a la que dibujó en términos de crecimiento de inversiones y empleo. Elogios a Duhalde en la inauguración de Toyota.



Ceremonia japonesa, a cargo de Menem y Duhalde, en la apertura de la planta automotriz Toyota.
"Es mi amigo, el gobernador más exitoso de la historia bonaerense", dijo de quien aspira a sucederlo.

Los japoneses de Toyota fueron involuntarios promotores de la primera aparición conjunta de Carlos Menem y Eduardo Duhalde, después de la guerrilla verbal por la re-reelección, de la oreja que mojó el gobernador bonaerense al entrevistarse con Domingo Cavallo y de la pax sellada en un encuentro a solas, en la residencia de Olivos. Como ocurre cíclicamente, arriba de la tribuna las diferencias no existen y Menem dice de Duhalde que es "mi amigo, el gobernador más exitoso de toda la historia de la provincia". La culpa, una vez más, es de "cierta prensa" que sólo se empeña en crear problemas, en "deformar absolutamente todo", en no mostrar "este país real de seguridad, credibilidad, confiabilidad", boom de inversiones y "crecimiento del empleo". Lo que se muestra, según el Presidente, es "otro país, el país mediático que no tiene que ver con esta Argentina".

Todo ocurrió en la mañana de ayer, en la planta automotriz inaugurada por los directivos de Toyota, al costado de la ruta 193, en Zárate. En la provincia de Duhalde, el gobernador le pidió al Presidente que hable en nombre de los dos. "Con mucho gusto, aunque, esto es explotación del hombre por el hombre", bromeó Menem para sentar evidencia de que no habría otra cosa que amabilidad.

Recorrieron la planta, echaron tierra sobre dos ceibos plantados en el ingreso principal a la fábrica, y se divirtieron con la ceremonia del kagamiwri, que consiste en abrir de un mazazo tres barriles de una bebida tradicional japonesa, el sake, con la que luego brindaron. En todo momento, fueron guiados por el titular de la Toyota Motor Corporation, Shoichiro Toyada, y el presidente de la filial local, Tsuneo Arima.

El aplauso fácil de la comitiva, de los obreros y de invitados, entusiasmó aún más a Menem, siempre acompañado por la que el locutor llamó "Zulemita". "La estabilidad política y económica de la Argentina es la que permitió que Toyota y otras empresas inviertan en el país", descargó el jefe de Estado desde el micrófono. Y apoyó con números: "Se calcula que van a llegar 25 mil millones desde el exterior, de aquí a 1999", la producción industrial "es record absoluto de todos los tiempos", y "vamos a avanzar sobre la desocupación. Ya estamos manejando relevamientos de que el empleo creció un 3,5 por ciento respecto del año pasado". El crecimiento del empleo es sólo una de las variables que contribuyen a formar lo que finalmente es el índice de desocupación.

"Este es el país real, seguridad, confiabilidad, credibilidad", se enojó, un instante antes de lanzar su andanada contra la prensa. "Tenemos derecho, a partir de ciertos principios constitucionales, de criticar a quienes nos critican", justificó sin que medie pausa, no ahondar en explicaciones. El "amigo" Duhalde asentía en silencio. Pero a la salida del acto fue el hombre del duhaldismo en el Congreso, Alberto Pierri, quien sugirió que silencio no equivale a acuerdo: "Hay diferencias de matices que todos percibimos (entre Menem y Duhalde)...pero yo nunca vi ningún distanciamiento", aseveró Pierri, el mismo que esta semana, en un acto público, en La Matanza, reclamó "que no vengan los alcahuetes a pedir otra reelección", amén de criticar el costo social del plan económico.

Paso, dijo el obispo Rey

En el programa oficial del acto estaba previsto que bendijera la planta de Toyota inaugurada ayer en Zárate, pero no lo hizo. Muchos sospecharon que fue por el discurso del presidente Carlos Menem exaltando "la seguridad, la estabilidad y el crecimiento económico" del país que el obispo de esa ciudad, Rafael Rey, quien en los últimos tiempos se dedica a pregonar todo lo contrario, cedió esa tarea a su colega de Mercedes, Emilio Ogneñovich. "En realidad estábamos invitados los dos y como algunos amigos que Ogneñovich tiene en esa empresa le pidieron que bendijera la planta, no tuve inconveniente en que él lo hiciera. Fue únicamente por eso, incluso saludé al Presidente y al gobernador (Eduardo) Duhalde", aclaró más tarde Rey a **Página/12**, aunque advirtió que "hay mucha gente que todavía no tiene trabajo y deberá seguir esperando porque esta recuperación económica es demasiado lenta". Menem había pintado en su discurso un país de inversiones, empleo y crecimiento, acusando a la prensa de reflejar "una Argentina que no existe, un país mediático".

Gorbachov se hizo bostero



Cafiero y la diez con firma de Maradona para Gorbachov.

Un mate y una camiseta de Boca autografiada por Diego Maradona. Esos fueron los souvenires que Mijhail Gorbachov recibió ayer de mano de Antonio Cafiero, luego de su visita a la Comisión de Ecología y Desarrollo Humano del Senado. Durante el encuentro, el ex mandatario soviético y actual presidente de la organización ecologista Green Cross destacó la necesidad de concientizar a la sociedad civil sobre la "preservación del medio ambiente" y aseguró que esa es una tarea de gobiernos y parlamentos. Además de Cafiero, de la ceremonia desarrollada en el Salón Eva Perón del Senado participaron los legisladores radicales Mario Losada y Juan Melgarejo, y los justicialistas Ricardo Branda y Enrique Martínez Almúdevar.

REPUDIOS

En el marco de la jornada de repudio que se realizará este lunes al cumplirse el vigésimo primer aniversario del golpe militar que derrocó a Isabel Perón, la Federación Universitaria Argentina iniciará ese día una "Caravana nacional por la justicia y contra la impunidad". La marcha sumará el reclamo por el esclarecimiento del asesinato de José Luis Cabezas (un día después, el 25, se cumple el segundo mes del crimen de Pinamar) y de los atentados a sedes judías. Los actos y movilizaciones, que incluyen una concentración en Plaza de Mayo, convocada por organizaciones políticas, sociales y de derechos humanos, se extenderán el martes para recordar la desaparición del periodista y escritor Rodolfo Walsh a manos de un grupo de tareas de la Armada. En Bartolomé Mitre 1910, Arturo Maly y Arturo Bonín interpretarán el cuento de Walsh "Esa Mujer", que refiere la travesía del cadáver de Eva Perón. Luego habrá un panel integrado por Santo Biasatti y Rogelio García Lupo.

El paro hace olas

La ministra de Educación, Susana Decibe, auguró que "será un fracaso" el paro nacional que realizará el próximo lunes la Ctera. El gremio docente repudiará, en una misma jornada, el aniversario del golpe militar y reclamará por sus reivindicaciones laborales: mejores sueldos, mayor capacitación a cargo del Estado y rechazo a la reforma pedagógica.

SOLICITADA

La otra cultura

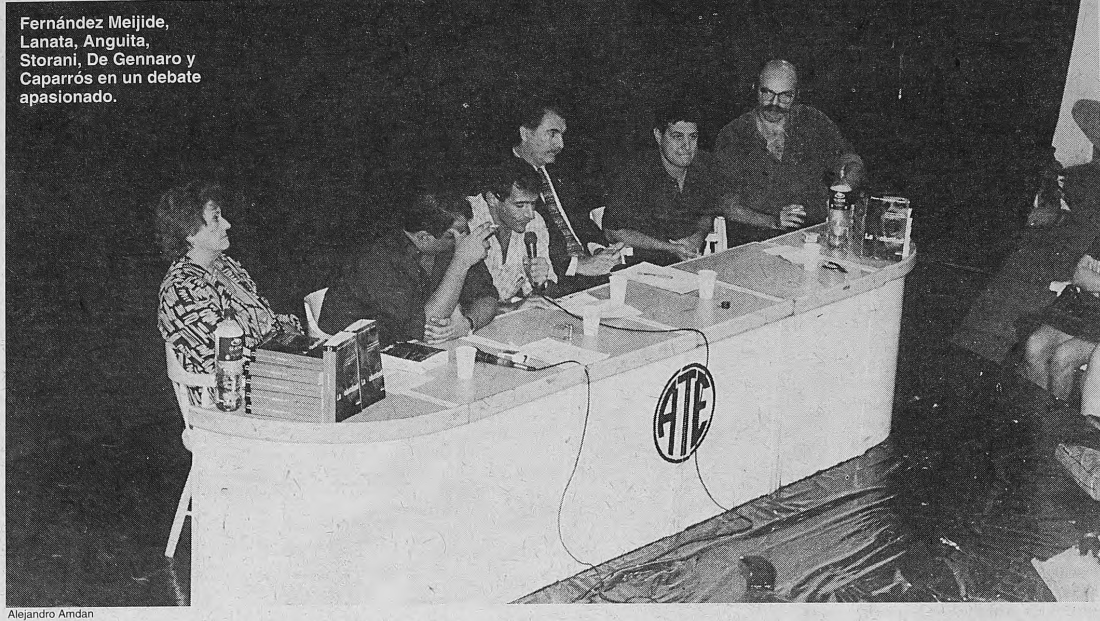
Los abajo firmantes denunciamos un nuevo hecho de persecución ideológica por el cual todos nos vemos afectados. Esta vez en un ámbito "neutral" del Estado contra el filósofo y escritor León Rozitchner. Su libro, **La Cosa y la Cruz, Cristianismo y Capitalismo**, resultado de su trabajo como Investigador Principal del CONICET, fue juzgado "no aceptable" por una Comisión Asesora de esa Institución.

Era de esperar: sus miembros, de mayoría dogmática y nombrados a dedo, están subordinados a orientaciones confesionales. Su presidente, Dr. Bolzán, escribió: *"Hay dos culturas: la verdadera y la otra"*. León Rozitchner pertenece, como todos nosotros, a la otra.

Esta persecución, que repite una anterior, hace posible que el dictamen (firmado en nombre de la "ciencia" por los Dres. J. E. Bolzán, F. García Bazán, A. Poratti y la Lic. M. G. Rebok, ratificado con la firma del Interventor del CONICET, Lic. J. C. del Bello) califique a su tesis como **"extraviada"**. Semejante juicio de inquisidores, enunciado con la soberbia que da la impunidad, revela la estrategia de dominación cultural que existe en todos los ámbitos del Estado, prolongada desde el proceso genocida militar hasta las entrañas del menemismo. Son los mismos poderes que en su forma práctica también aniquilan la ciencia aplicada a la educación y a la salud (como en el Instituto Malbrán), llevan a la destrucción planificada de la cultura, del saber teórico y de la investigación, a la privatización de los bienes sociales del país y a la pauperización masiva.

Por eso denunciamos esta censura, signo visible de una represión solapada y persistente, aspecto quizá lateral dentro de la enorme gravedad de los hechos que cada día el despotismo le agrega a una democracia totalmente desvirtuada.

Firmas:
Madres de Plaza de Mayo - Ricardo Piglia - David Viñas - Eduardo Tato Pavlovsky - Osvaldo Bayer - Miguel Bonasso - Juan Gelman - Mara La Madrid - Norman Brisky - Eduardo Jozami - Eugenio Raúl Zaffaroni - Fernando Pino Solanas - Graciela Fernández Meijide - Alfredo Bravo - Roberto Tito Cossa - Ricardo Carpani - Amanda Toubes - Miguel Murmis - León Ferrari - Alberto Ure - Horacio González - Liliana Herrero - Andrés Rivera - Isidoro Gilbert - Lita Stantic - Daniel Muchnik - Enrique Oteiza - Rogelio García Lupo - Fito Páez - Cristina Banegas - Eduardo Grüner - Alcira Argumedo - Gabriela Mizrahi - Rubén Dri - Herman Schiller - Nicolás Rosa - César Pelaza - Washington Uranga - Vicente Zito Lema - Fernando Ulloa - José Luis Mangieri - Tununa Mercado - Noé Jitrik - Gilou García Reynoso - Alberto Laiseca - Eduardo Barcesat - Emilio de Ipola - Germán García - Mario Margulis - Ricardo Grimson - Adriana Puigross - Jorge Bernetti - Enrique Marí - Enrique Carpintero - Miguel Vayo - Gregorio Kaminsky - Rubén Efron - Mirta Mántaras - Ricardo Foster- Adriana Litwin - Luis Alberto Romero - Osvaldo Saidón - Juan Carlos Volnovich - Silvia Werthein - Alfredo Grande - Nicolás Casullo - Alejandro Horowitz - Emilio Caffassi - Inés Izaguirre - Tomás Abraham - Cristian Ferrer - Emiliano Galende - Mabel Bellucci -Marta Rosemberg - Horacio Tarcus - Blas de Santos - Vida Kamkhagi - Edgardo Logiudice - Graciela Guilis - Ana Berezin - José Sazbon - Aníbal Ford - Gilberto Simoes - Bettina Broglia - Eduardo Saguier - Eduardo Rinesi - Marta Pesenti - Santiago Wallace - Nilda Zubieta - Juan Carlos Chaneton - Israel Stolovitzky - Gabriel Torrallardona - Alejandro Grimson - Martín Cuccoresse.
Sociedad de Investigadores en Ciencias Sociales y Humanidades (miembro del Foro de Sociedades Científicas) - Universidad Libre de Venado Tuerto.
Revistas: Causas y Azares, Dialéktica, El Rodaballo - Topía - El Ojo Mocho - América Libre.


Fernández Meijide, Lanata, Anguita, Storani, De Gennaro y Caparrós en un debate apasionado.

Alejandro Amdan

"La voluntad" de ser protagonista en una década cargada de pasiones

Martín Caparrós y Eduardo Anguita presentaron el libro "La voluntad", sobre la militancia de los años 70, en un debate donde los compartimentos estancos de la historia y las diferencias generacionales hacían casi imposible entenderse. De Gennaro, Fernández Meijide, Storani y Lanata coincidieron en que el libro apunta a romper ese muro.

(*Por Luis Bruschtein*) La presentación del libro *La voluntad* de Martín Caparrós y Eduardo Anguita, el miércoles a la noche en el anfiteatro de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), demostró nuevamente entre aplausos, algunos silbidos y exabruptos que es imposible hacer algo desapasionado cuando se discute sobre la militancia de los años 70 y que, al mismo tiempo, la pasión no impide escuchar a los demás.

El libro de Caparrós y Anguita transcribe historias de vida de militantes populares de aquellos años de las más diversas extracciones. "A veces resulta difícil explicar cómo desde distintos orígenes políticos se llegaba a una síntesis o a ocupar espacios similares –recordó el diputado Federico Storani, uno de los panelistas–. Había gente que venía de grupos católicos y nosotros éramos laicos, no teníamos nada que ver con ellos y sin embargo, en los temas más gruesos, había una síntesis generacional."

Storani trató de explicar este fenómeno por la existencia de algunos valores comunes como "militancia y compromiso, el culto a la organización, una reivindicación de lo nacional y la voluntad de ser protagonistas de nuestros destinos". "Podíamos pasar horas discutiendo sobre la famosa 'contradicción principal', burguesía-proletariado o colonia-nación", recordó, provocando algunas carcajadas de complicidad.

La senadora Graciela Fernández Meijide subrayó la necesidad de abrir la discusión para "erradicar la teoría de los dos demonios o la que explica la tragedia por la locura de las fuerzas armadas". Por otra parte indicó que "tal vez podemos empezar a discutir ahora porque hubo un general Martín Balza que hizo una autocrítica".

Pero más allá de las razones, Fernández Meijide indicó que "nuestra juventud está totalmente escindida de la historia. Nuestra historia está absolutamente compartimentada. No hay una transmisión orgullosa de esa experiencia y fue muy difícil hacerlo desde la derrota".

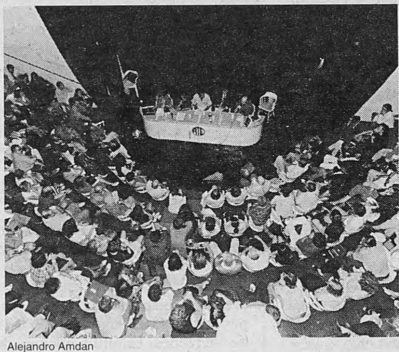
"Nosotros somos hijos de todo eso", dijo Víctor De Gennaro, titular de la Central de Trabajadores Argentinos. "Es importante haber tenido la voluntad de elegir nuestra propia vida y no aceptar lo que dice el grupito que tiene el poder y la plata, que la vida la tenemos que ir a comprar en el supermercado", expresó entre aplausos. "Creíamos que teníamos un proyecto de Nación, que peleábamos el poder...claro, éramos un poco inconscientes. Y eso es de lo único que podemos arrepentirnos, porque el poder no se toma como si fuera un refresco al paso, sino que se construye, desde cada rincón del país, desde cada lugar de trabajo y hoy, que tenemos más paciencia, sabemos que la unidad se construye en el debate democrático de las ideas. No se puede construir el futuro sin sentirnos orgullosos de nuestro pasado."

Jorge Lanata, a su turno, sembró el anfiteatro con petardos. Se disculpó antes de empezar porque "sé que me van a reputear, pero igual quiero decir algunas cosas con las que no estoy de acuerdo". Y allí comenzó a enumerar: "No creo que la violencia política se explique sólo como parte de la cultura política de la época"; "no me parece que Cámpora haya sido un 'fino político' y me parece un exabrupto que alguien haya llegado a decir que 'Perón no es peronista'". "Hoy –siguió Lanata– podría cagarme en San Martín, Dorrego o Belgrano, pero si llego a criticar a Santucho empieza el lío y a uno le ponen el brulote de fascista."

En otra época los torpedos de Lanata hubieran producido estruendo y polarización cerrada, pero esta vez tuvieron la virtud de abrir un debate más abierto y los prejuicios y ópticas generacionales fueron saliendo al ruedo. "Después del '83 bajaron ese mismo discurso de Lanata –comentó con amargura un veterano de la militancia setentista–, igual que le hicieron a los veteranos de Malvinas, preferían que nos borráramos, que no existiéramos..."

Entonces, desde la tribuna, el primero en pedir la palabra recordó que en el análisis era importante mantener "el punto de vista de clase" para despacharse con el exabrupto de que "todo lo que vino después del '83 no le llegó ni a los talones a la militancia del '73". Sin embargo, la mayoría de las intervenciones se esforzaban por abrir compartimentos estancos. "Quiero agradecer –dijo un señor– a los que publicaron el libro y organizaron este debate, al que yo concurrí con mi hijo para que él pueda entender algunas cosas de la militancia de aquellos años, que a mí como militante de esa época me resulta muy difícil explicarle."

Una rubia veinteañera dijo que "los militantes no eran héroes, ángeles o demonios, era gente común, como nosotros". Algo parecido señaló Graciela Fernández Meijide tras recriminar afectuosamente el tono de "provocador simpático" a Lanata. "No hay que decir más que murieron los mejores porque estamos desvalorizando la vida."


El anfiteatro de ATE colmado por el público.

Alejandro Amdan

Víctor De Gennaro recordó que al igual que Lanata, que no vivió los 70, "yo no formé parte de los obreros que hicieron el 17 de octubre pero siempre los reivindiqué. No se trata de reivindicar todo en forma acrítica. Lo que reivindicamos es la voluntad de ser protagonistas de sus vidas, de no someterse a los poderosos, después cada generación y cada época encuentran su lugar y sus respuestas".

Otro señor se esforzó por explicar la mística de la época recordando los paradigmas "como Cristo, el Che y Ghandi, que dieron sus vidas luchando por los pobres" y un chico saltó y le dijo que esa era la mística del martirio: "Yo no quiero morir por la patria, yo lo que quiero es ganarles a los hijos de puta". Pero por sobre la calentura y las emociones, la mayoría hacía esfuerzos terribles para escuchar y hacerse entender por el otro como si trataran de romper una pared de malentendidos y después de cada exposición nadie quedaba muy satisfecho de lo que había dicho o escuchado.

Caparrós recordó que en 1984, cuando lo invitaron a hablar los estudiantes del Colegio Nacional Buenos Aires, le preguntaron cómo eran los militantes de los años 70 y que su respuesta había sido: "Eran iguales que ustedes, con la diferencia que estuvieron diez años antes en esta misma aula magna".

Los ciegos y el elefante

Una chica menudita pidió la palabra en medio del barullo y empezó a leer una fábula con voz finita. La fábula se refería a tres ciegos que tratan de identificar a un elefante. El primero le toca la trompa y dice que es una manguera, otro toca la pata y dice que es una palmera y el tercero toca la piel y afirma que es una pared. "Así estamos nosotros –dijo–, tocando la historia como los ciegos y solamente podemos tener pedacitos sin que podamos vislumbrar el conjunto. Cada quien tiene su pedacito de historia, como si fuera la verdad absoluta, y no nos permitimos abrirla para juntarla con otros y así saber realmente cómo era el elefante." La metáfora se ajustaba tanto a la forma en que la sociedad encaró hasta ahora la discusión sobre los años 70 que la chica recibió el aplauso cerrado de todo el anfiteatro. Pero después siguió relatando su experiencia en la facultad y concluyó que "hay muchas cosas pequeñas para hacer, pero nadie hace nada". De Gennaro alabó la metáfora y le señaló que, pese a todo, ella también caía en la trampa que estaba advirtiendo, al generalizar con una afirmación tan absoluta y desmerecer "el esfuerzo de miles de argentinos que todos los días se esfuerzan por cambiar esta realidad".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/2322/2323/2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

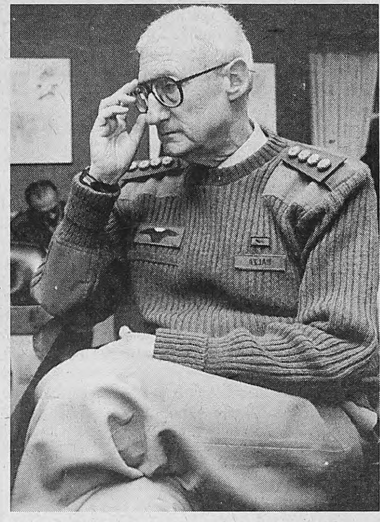
DOS FISCALES NO QUIEREN CITAR A BALZA

La hora de las presiones

Los abogados de la familia Carrasco pidieron que el jefe del Ejército declare como imputado por el encubrimiento, pero dos fiscales se oponen. Como hay pruebas en su contra, el juez Labate podría citarlo igual.

(*Por Carlos Rodríguez, desde Zapala*) Los fiscales Luis María Viaut y Manuel Reyes Balboa opinaron que en la causa por el encubrimiento del crimen del soldado Omar Carrasco no existen, al menos por ahora, elementos de prueba suficientes como para imputar al titular del Ejército, teniente general Martín Balza. El trascendido causó sorpresa entre quienes tienen acceso al expediente, dado que en las últimas semanas se incorporaron pruebas documentales y testimonios que involucran seriamente a la cúpula militar, incluido su máximo jefe. "El artículo 188 del Código de Procedimientos establece que la Fiscalía debe expedirse sobre hechos presuntamente delictivos, sin necesidad de determinar quiénes son los imputados", comentó ayer a *Página/12* el juez federal de Neuquén Guillermo Labate, dando a entender que, a pesar de la opinión de los fiscales, él está facultado para citar al general Balza "si es que lo considero necesario". Labate puntualizó que "la requisitoria fiscal inicial de la causa es muy amplia, de manera que tengo amplias libertades como para investigar a fondo". La impresión general, en las fuentes cercanas a la causa, es que el doctor Labate citaría a Balza a mediados de mayo próximo, cuando concluyan las declaraciones indagatorias a los primeros dieciséis imputados en la causa.





El juez Guillermo Labate dice que tiene atribuciones para indagar a Balza, si lo considera necesario.

El jefe del Ejército fue el lunes hasta Zapala para declarar, pero para los fiscales no hace falta que hable.

Concluidas seis de esas indagatorias –ayer se conoció el auto de procesamiento por encubrimiento del mayor médico José Carmona, ex director del Hospital Militar de Zapala (ver nota aparte)–, el expediente militar donde se investigó un supuesto "abuso de autoridad" y que fue luego incorporado a la investigación del homicidio constituye un claro acto de "falsificación de documento público con el propósito de encubrir el crimen", afirmaron fuentes seguras. Luego de leer el expediente, los abogados de la familia Carrasco, Martín Segovia y Gustavo Olivera, presentaron un escrito ampliando el número de imputados en la causa. Uno de los señalados por los querellantes es el auditor militar Carlos Alberto Ferrario, quien como miembro del Departamento de Justicia Militar de la Asesoría Jurídica del Ejército habría tenido intervención en la etapa final de elaboración del sumario trucho.

Otros que podrían ser incorporados a la nómina de acusados son el suboficial mayor oficinista Roberto Oscar Zurita, firmante del sumario junto con el juez militar Raúl Ernesto José; el mayor auditor Edgardo Osvaldo Muñiz, quien se desempeñaba en el comando de la Sexta Brigada de Neuquén cuando ocurrieron los sucesos, y un oficial de Inteligencia de apellido Gutiérrez, quien estaba en el comando del Quinto Cuerpo.

Las actuaciones militares, según afirmaron en sus indagatorias el general Carlos Alberto Díaz, el teniente coronel de Inteligencia Eduardo Víctor Jordán y el juez militar José, confirman que la responsabilidad del sumario debe recaer en la cúpula del Ejército, involucrando directamente a Balza y al jefe de Inteligencia del Estado Mayor, general Jorge Miná.

Otro testimonio fundamental fue el prestado por el teniente coronel Pedro Cerrutti, ex jefe del Batallón de Apoyo Logístico (BAL), que funciona dentro del cuartel de Zapala. Cerrutti, luego de mantener un áspero duelo verbal con el juez Labate, terminó "apuntando hacia arriba" en su declaración. Todos los indagados dicen que las investigaciones internas y el "papelerío" fueron manejados por la gente de inteligencia encabezada por Miná. Uno de los imputados reconoció que había "por lo menos treinta personas" de inteligencia que llegaron al cuartel en abril de 1994.

Labate le había corrido vista a los fiscales para que dieran su opinión acerca de los planteos de la querella, que incluían el pedido para que se cite a declarar como imputados a Balza, a Miná, al general Jorge Halperín y a todos los auditores que se sumarían a la nómina de acusados. Ante esa instancia, y por primera vez desde que se reanudaron las indagatorias, apareció en Zapala el fiscal del Tribunal Oral de Neuquén Manuel Reyes Balboa. En la causa por encubrimiento tienen intervención el fiscal Viaut, del juzgado federal de Zapala; Reyes Balboa y Helvecio Barba, superior delos anteriores, ya que pertenece a la Cámara de Apelaciones de General Roca. Barba está, junto con Labate, impulsando de común acuerdo la mayoría de los pasos procesales recientes, mientras que Viaut ocupa un segundo plano y Balboa recién apareció ayer.

Al trascender que los dos últimos no están de acuerdo con citar a Balza, todo hizo suponer que volvía a repetirse la misma situación de tirantez que en setiembre del año pasado provocó la renuncia del ex juez de Zapala Bruno Bonetti. Al presentar su dimisión, Bonetti dijo que se alejaba de la causa por encubrimiento argumentando "violencia moral y ética", porque se veía ante "la imposibilidad de investigar hechos que se encuentran debidamente probados". En la causa Carrasco, las presiones políticas siempre estuvieron a la orden del día, aunque ahora Labate afirmó en forma rotunda: "No tengo impedimentos para seguir investigando a fondo".

Un salto desde Tribunales

Antes de ser indagado, un joven chileno acusado de robo prefirió lanzarse al vacío desde el tercer piso del Palacio de Tribunales, a consecuencia de lo cual sufrió fracturas múltiples. Se trata de Carlos Cáceres, de 29 años, que antes de declarar ante el juez Mariano Bergés esperó la distracción de los custodios para arrimarse a una ventana. El hombre ya registraba dos condenas por el mismo ilícito y estaba detenido en el penal de Devoto. Fue trasladado al Hospital Ramos Mejía.

Vuelco de un colectivo

Diez personas sufrieron heridas como consecuencia del choque de un colectivo de la línea 60 y un Fiat Tipo ocurrido ayer a las 4.30 de la madrugada en el cruce de Coronel Díaz y Las Heras, en Barrio Norte. El ómnibus volcó y el auto quedó incrustado contra un cartel de la Municipalidad. La pareja que viajaba en el Fiat y ocho pasajeros fueron trasladados al hospital Fernández. Los vecinos dijeron que la luz amarilla del semáforo de la esquina estaba intermitente, a causa de la lluvia.

Derrumbe de película

Quienes asistieron el jueves a la función de las 18.45 del cine Multiplex, en el barrio de Belgrano, se quedaron con las ganas de ver el final del film *Claroscuro*: a los 45 minutos de comenzada la función, la lluvia torrencial venció la resistencia del techo del cine y causó la caída de una parte del cielorraso de la sala 2. Tras la confusión inicial, el recinto fue evacuado y se le devolvió el dinero a todos los presentes.

Suspenden excavaciones

El juez Jorge Falcón tuvo que suspender, por el mal tiempo, la excavación en un descampado de la localidad bonaerense de Ezpeleta, en busca del cadáver del empresario Rodolfo Clutterbuck. La orden había sido dada por el juez Héctor Yrimia, que investiga la desaparición de Clutterbuck, secuestrado en 1988. Aunque se cree que fue asesinado, sus restos nunca fueron hallados. "Las excavaciones se iniciarán el lunes", dijeron en el juzgado.

DIRIGIA EL HOSPITAL DEL CUARTEL

Procesaron al mayor Carmona

(*Por C. R., desde Zapala*) El mayor médico José Antonio Pedro Carmona, ex director del Hospital Militar de esta ciudad, se convirtió en el primer procesado por encubrimiento en la etapa en que la causa está en manos del juez federal Guillermo Labate. El ex director del hospital se suma al teniente coronel Guillermo With, ex jefe del Grupo de Artillería 161, sobre quien pesa un auto de procesamiento firme producido en la época en que la causa por encubrimiento del crimen de Carrasco era investigada por el ex juez federal de Zapala Bruno Bonetti.

Carmona, quien sufre un notorio estado depresivo, fue considerado responsable de las firmas sobreimpresas y otras adulteraciones cometidas en el hospital entre el 6 y el 9 de marzo de 1994, fechas entre las cuales se produjeron la desaparición, golpiza, posible atención médica y muerte del soldado Omar Carrasco. En el juicio oral donde fueron condenados como autores del hecho Ignacio Canevaro, Cristian Suárez y Víctor Salazar, se dijo que Carrasco murió el 6 de marzo, pero subsisten las dudas sobre una sobrevida mayor.

Carmona, quien se encontraba de licencia anual en marzo de 1994, es igualmente responsable, porque su firma apareció asentada con posterioridad en recetas truchas confeccionadas por un grupo numeroso de médicos y enfermeras, algunos de los cuales están como imputados. Hasta ahora no ha sido acusado el mayor odontólogo Martín Araujo, quien reemplazaba a Carmona en el cargo. Además de las recetas falsificadas que habían sido incorporadas a la causa durante la audiencia oral, el doctor Labate descubrió que el 8 de marzo el hospital realizó una compra urgente de medicamentos en la farmacia "Zapala", de esta ciudad. La compra está probada, pero los medicamentos no figuran como ingresados en el hospital.

Los medicamentos comprados de urgencia y los asentados en las recetas truchas podrían haber sido utilizados en la atención de un paciente con diagnóstico de hemotórax, como el que padeció Carrasco. El teniente coronel Pedro Cerrutti, ex jefe del Batallón de Apoyo Logístico, sería procesado por Labate. Al parecer, también sería responsable militar del hospital y también sería procesado por Labate.

Harvard en la Argentina

La Universidad de Harvard realizará entre el lunes y martes próximo su primera actividad académica en la Argentina, con una conferencia sobre "agricultura productiva y sostenible en la pampa", a cargo del científico argentino Otto Solbrig, profesor de Biología en esa casa de estudios. Al encuentro, declarado de interés nacional, comprometió su asistencia el gobernador Eduardo Duhalde. En la ocasión, la Universidad de Harvard entregará distinciones por su trayectoria profesional a reconocidos comunicadores: Mariano Grondona, Magdalena Ruiz Guiñazú, Joaquín Morales Solá, Martín Granovsky y Santo Biasatti, entre otros.

El Botánico con reja nueva

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, inaugurará el lunes la primera fase del proyecto de recuperación del Jardín Botánico, con la habilitación de la nueva reja perimetral de ese paseo. Esta primera etapa, cuyo costo fue solventado por la empresa Shell, forma parte de una iniciativa que apunta a restablecer la condición de museo fitogeográfico del Botánico, a revalorizar sus viveros y macizos vegetales y al reciclado del edificio principal, que albergará un museo y una sala de exposiciones.

Hipertensos al Argerich

Los pacientes con hipertensión arterial podrán integrarse a un grupo de trabajo que funciona en el Hospital Argerich, donde pueden discutir las problemáticas derivadas de esa enfermedad, recibir información y, de paso, facilitar el cumplimiento de los tratamientos. La actividad es gratuita y se lleva a cabo los miércoles de 11 a 12.30 en el Servicio de Psicopatología.

Un video sobre San Telmo

El arte, la historia y la arquitectura de San Telmo ya tienen su video para promocionarlos, tanto en el ámbito turístico como educativo. Con el impulso de la Dirección de Turismo, el video fue realizado por la Fundación Schapire y será puesto en pantalla mañana a las 22 por el Canal 3 de Cablevisión y el Magazine 24, de Multicanal. El lunes, a la misma hora, se transmitirá por el Canal 48 de VCC. El video es el segundo de la serie de documentales sobre barrios porteños.

Condenado por tocar una cola sin autorización

Un joven fue condenado a seis meses de prisión en suspenso por haber manoseado nalgas y pechos de una chica en público.

"Es que la cola me llamó la atención", argumentó Lucas Condorelli, un joven de 19 años que fue sometido a juicio oral y público, acusado de haber tocado las nalgas y los senos de una chica, frente a decenas de testigos, cerca de la Catedral porteña. Por esa falta, Condorelli fue condenado a seis meses de prisión en suspenso.

El hecho en cuestión ocurrió el 29 de febrero de 1996, cuando Condorelli se sintió atraído por una chica que caminaba por ese paseo público. "Me la quise levantar", le explicó, sin medias tintas, a los integrantes del Tribunal Oral Número 25. A juzgar por los resultados, lo intentó en forma tan poco decorosa que dio pie a un escándalo.

La joven, Gabriela Beatriz Lobato –también de 19 años– reaccionó con furia: "¿Por qué me tocás? ¿Quién sos vos?", le gritó, al tiempo que le tiraba unos manotazos y llamaba a la policía. El chico trató de escapar del lugar, pero fue oportunamente detenido por dos agentes de la policía femenina y un tercer efectivo a bordo de una moto.

Los dos protagonistas de la historia volvieron a enfentarse frente al tribunal, para reconstruir los hechos. Lobato relató que ese día había salido a almorzar. Lucía un atractivo uniforme de trabajo integrado por una minifalda bordó y una blusa rosa, lo que llamó la atención de Condorelli. "Me le acerqué para tener alguna posibilidad de levantármela", insistió el joven.

El chico trató en vano de convencer a los camaristas Alfredo Imbrogno, Rodolfo Bustos Lambert y Carlos Binda de que lo único que hizo fue tomarle la mano. Y relató que como consecuencia de ese gesto, Lobato "reaccionó mal, comenzó a arrojar golpes, y es ahí cuando la empujé apoyándole las manos en los pechos para sacármela de encima". En su defensa, alegó que siente "atracción por el sexo femenino como cualquier hombre, pero de ahí a caminar por la calle tocándole los senos a las mujeres hay una gran distancia".

La versión de la muchacha fue muy distinta y, para los jueces, más convincente, tal vez por las precisiones que aportó. Afirmó que mientras regresaba del almuerzo a su trabajo y circulaba por Roque Sáenz Peña, entre Rivadavia y San Martín, sintió que detrás suyo alguien le tocaba las nalgas, y describió ese toqueteo como un "movimiento circular, en forma rotativa". Entonces fue que le gritó: "¿Por qué me tocás, quién sos vos?". Por toda respuesta, Condorelli la invitó "a tomar algo". Finalmente, la chica le dijo a los jueces: "Yo estoy con quien quiero y decido quién me toca".

De acuerdo con el fallo, Lobato fue ofendida y vulnerada en su libertad sexual. Por eso los jueces resolvieron sentenciar a Condorelli a seis meses de prisión en suspenso por el delito de "abuso deshonesto" en perjuicio de la joven, y a cumplir una serie de reglas de conducta bajo la amenaza de que, en caso de incumplimiento, irá efectivamente a la cárcel. Como parte de su rehabilitación, el abusador deberá retomar un tratamiento antidrogas que venía cumpliendo en una institución privada de la provincia de Entre Ríos.



"Sólo me la quise levantar", se defendió el acusado. *"Fue un movimiento circular, en forma rotativa", precisó la chica.*

CONDENADOS POR EL CASO LAGUENS

Homicidas cobran sueldo policial

El abogado de la familia del ingeniero Diego Rodríguez Laguens, al que un grupo de policías asesinó hace tres años en Jujuy, denunció que los tres oficiales que fueron condenados por el crimen "gozan de un régimen carcelario de privilegio y además siguen cobrando sus sueldos". El ministro de Gobierno provincial, Eduardo Alderete, admitió el hecho pero dijo que "la jefatura de la policía ya mandó los papeles para la exoneración" de los hombres al fiscal de Estado de la provincia.

El abogado Federico Huber dijo que obtuvo la información en un disquete que le alcanzaron (no aclaró quién), en el que está la nómina de sueldos de la policía jujeña y "aparecen estos policías". Son Italo Soleta, Juan José Zigarán y Conrado Moules, condenados a 16 años de prisión cada uno por el crimen del ingeniero platense. Según Huber, están alojados en la Unidad Carcelaria N° 2 de menores y mujeres de Jujuy, "y esto es un privilegio que no les corresponde". "Por el hecho de ser policías tienen que estar en un pabellón especial, para evitar que puedan ser ajusticiados por otros presos –dijo el abogado–, pero la condena la tienen que cumplir en la Unidad Carcelaria N° 1."

El ministro Alderete dijo que "ahora la cuestión está en manos del fiscal de Estado, que debe oficializar la exoneración. Este gobierno va a acatar lo que dictamine la Justicia".

El tribunal que condenó a los policías les impuso además la inhabilitación de por vida a ejercer cargos públicos, recordó Huber. El fallo es de mayo del año pasado. Alderete aseguró que la demora se debió a razones "administrativas". "Acá hay que destacar una situación: el fiscal de Estado es Carlos Lauanées, quien años atrás se desempeñó como asesor en asuntos legales en la policía de la provincia y esto es una sospecha", dijo Huber.

Rodríguez Laguens apareció asesinado en febrero del '94 cerca del Cuerpo de Caballería de la policía provincial jujeña, 65 kilómetros al norte de la ciudad capital, con signos de haber sido ferozmente golpeado. El joven ingeniero trabajaba en un proyecto forestal financiado por una agencia de cooperación alemana en Salta. Había sido detenido la noche anterior a su muerte en la estación de micros de San Pedro por discutir con dos choferes de la empresa de transporte a causa del olor que despedían unas paltas en mal estado.

Una condena para Goodbar

"Me da mucha vergüenza decirlo, pero ese dinero lo cobré y no lo devolví." La confesión la hizo, desde el banquillo de los acusados, el abogado Jorge Goodbar, sometido a juicio oral y público por el delito de "defraudación por retención indebida" de dinero de sus clientes. Luego, Goodbar fue condenado a dos años y diez meses de prisión en suspenso, por lo que recuperó la libertad. Además, fue inhabilitado para ejercer la profesión durante cinco años.

El acusado, quien cobró notoriedad cuando actuó como defensor de Sergio Schoklender, fue juzgado por haber retenido para sí el importe de dos cheques –uno de 10.900 pesos y otro de 1.437– que tenía que cobrar en representación de Raquel Elvira de Galietta y de su esposo, Francisco Galietta.

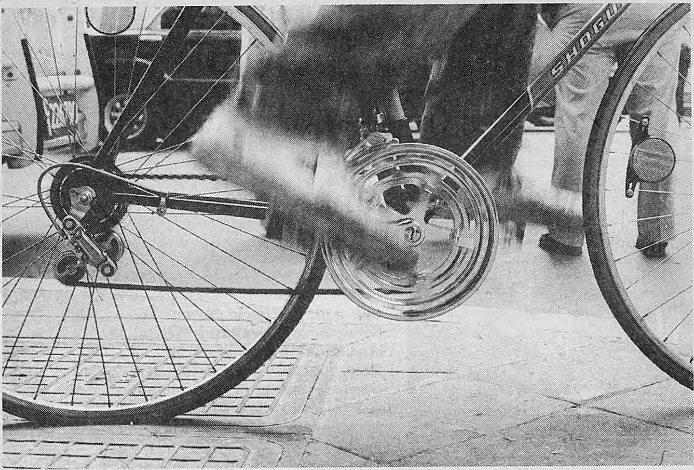
Goodbar reconoció estos delitos, argumentando que lo hizo a raíz de las dificultades económicas por las que atravesaba. Sin embargo, negó en forma tajante la acusación que le hizo Enrique Goldstein –tío de su ex mujer–, quien asegura que le había encomendado el cobro de tres pagarés de 3.700 dólares cada uno y que, finalmente, aquél se quedó con el dinero. "Es el tábano que tenemos en la familia", se quejó el tío político ante el tribunal.

En este juicio, los roles se invirtieron; Schoklender fue el abogado de Goodbar. Al dar sus datos de filiación, Goodbar reconoció que tiene una condena anterior (dictada por el Tribunal Oral en lo Criminal Tres) a un año y tres meses de prisión en suspenso por hechos similares a los que se ventilaron en estas audiencias.

NUEVA MARCHA DE LA BICI

A pedalear por más ciclovías

Mañana los ciclistas marchan en dos ruedas. Un proyecto de ley promete soluciones.


Alejandro Elías

La marcha partirá desde el estadio de Vélez Sarsfield. Los ciclistas quieren sendas en rutas y autopistas.

Luego de haber logrado algunos avances en la Capital, la Asociación de Ciclistas vuelve mañana a la carga con una marcha de bicicletas por el Acceso Oeste, esta vez en reclamo de la construcción de ciclovías interurbanas. La intención es exigir a las autoridades nacionales que las rutas y autopistas tengan a un costado una senda especial para el tránsito de las dos ruedas. La bicicleteada será el preludio al tratamiento en la Cámara de Diputados de un proyecto de ley –que se debatirá posiblemente el próximo miércoles– sobre la inclusión de la bicicleta en la Ley de Tránsito nacional. Una de las previsiones de la iniciativa es, precisamente, que los pliegos de las futuras concesiones de vías de acceso o interconexiones urbanas contemplen la habilitación de bicisendas.

"Queremos terminar con la seguidilla de accidentes y muertes de ciclistas por no existir un ordenamiento legal", expresó Martín Cáneva, presidente de la ACU. La marcha partirá a las 10.30 desde el estadio de Vélez Sarsfield, por Juan B. Justo, y seguirá por el Acceso Oeste hasta la estación de Ituzaingó. Allí habrá un acto "donde vamos a plantear nuestros reclamos y rendiremos un homenaje a tres compañeros muertos en un accidente a fines de enero, justamente, en el Acceso Oeste", señaló.

La creciente demanda por carriles y vías exclusivas para los ciclistas ya tuvo su primer éxito en la ciudad. El gobierno porteño llamó a licitación para la construcción de una bicisenda costera, cuyo primer tramo será emplazado en la ribera norte. Al llamado ya se presentaron 18 empresas y el próximo 31 se abrirán los sobres. La idea es llegar a la primavera con la bicisenda terminada.

Cáneva destacó, sin embargo, que la entidad seguirá adelante con sus reclamos: "Nuestra aspiración es lograr que haya ciclovías en toda la ciudad, que se pueda recorrer Buenos Aires entero en bicicleta sin el riesgo de los autos y los colectivos". En la marcha, además, se pedirá la implementación de un programa nacional de educación vial que "aliente el uso de la bicicleta como un medio de transporte alternativo y ecológico".

De la bicicleteada participará el diputado Carlos Raúl Alvarez, del PJ bonaerense, autor del proyecto de ley para darle a la bicicleta un lugar en el mundo. O, al menos, en la Argentina. La iniciativa prevé la inclusión en la Ley Nacional de Tránsito de una serie de artículos que disponen la construcción de ciclovías y bicisendas.

"Si el proyecto se convierte en ley, toda nueva concesión o privatización de rutas nacionales o accesos interurbanos deberá contemplar la instalación de una vía paralela para las bicicletas", explicó Alvarez. El problema, de todos modos, seguirá existiendo para las arterias ya privatizadas. "En ese caso será más difícil –señaló–, porque los contratos ya están firmados, pero vamos a ir avanzando de a poco."

El proyecto impulsa la construcción de redes de bicisendas entre los centros de transferencia de pasajeros, de trabajo, comerciales, educativos y recreativos de las ciudades. Y regula la convivencia del transporte motorizado con las bicis. Desde la Comisión de Transporte, el proyecto salió votado por unanimidad. La marcha de mañana le dará un impulso extra.

CIGARRILLOS

Cuando el jueves pasado la tabacalera norteamericana Ligget Group –fabricante de L&M y Chesterfield– admitió por primera vez en la historia que fumar produce adicción, causa cáncer de pulmón y trastornos cardíacos, se desató una tormenta entre las empresas del sector que ahora se enfrentan a cientos de demandas judiciales e indemnizaciones multimillonarias. La "confesión" de la compañía se produjo a colación de una demanda que 22 estados norteamericanos habían iniciado contra la industria del tabaco pidiendo la devolución de los costos médicos de tratamientos de enfermedades causadas por el cigarrillo. El Ligget Group se apresta a entregar 25 millones de dólares por daños, a dar a los estados el 25 por ciento de sus ganancias durante 25 años y anunció que aportará documentación que prueba que desde siempre las empresas ocultaron la verdad acerca de los efectos nocivos del tabaco y fomentaron su promoción incluso entre los niños. En pugna, la firma Phillip Morris reaccionó e impidió, por orden judicial, la entrega de la documentación.

Una directora condenada por la muerte de un chico

Seis meses de prisión en suspenso y una inhabilitación de cinco años recibió la directora de un colegio cordobés por la muerte de un alumno durante una excursión.

Tony Valdez



Una excursión en las sierras fue el escenario del accidente.

Un chico de 11 años se cayó a un precipicio.

La directora de una escuela privada de Córdoba fue condenada a seis meses de prisión en suspenso e inhabilitada por cinco años para realizar actividades con menores en un juicio oral en el que se la encontró responsable del homicidio culposo de un chico de once años. El niño había muerto al caer a un precipicio durante una excursión organizada por la escuela a las sierras cordobesas. La condena, que causó reacciones violentas entre quienes presenciaban la audiencia, dividió a la sociedad local y llevó a manifestaciones callejeras.

También se halló responsable del homicidio culposo (esto es, sin intencionalidad) a Carlos Ramallo, el guía de la excursión en la que ocurrió el accidente; a él se lo condenó a ocho meses en suspenso y se lo inhabilitó por seis años para conducir expediciones con menores. Además, el tribunal ordenó una indemnización de 66 mil dólares para los padres del chico muerto, que deberán pagar Ramallo y la directora, Blanca Moreno. Para el juez Guillermo Lucero Ofredi, ambos fueron coautores del delito. En eso coincidió con el fiscal del caso, para quien directora y guía tenían responsabilidad por haber sido negligentes e imprudentes.

Eric Alvarez cayó al vacío el 4 de noviembre de 1993. Su padre, Alejandro, firmó una autorización para que maestras de la escuela María Lavat, del barrio San Vicente, llevaran a su hijo en una excursión por la Pampa de Achala, en las Altas Cumbres. La caminata ocurrió en verdad por la quebrada de Batán, una zona con precipicios. El guía se adelantó con un grupo de alumnos y atrás quedaron un grupo de maestras y varios chicos, entre ellos Eric, que tropezó con una piedra y en la caída rodó hacia el abismo. Murió al golpear contra las rocas que lo esperaban abajo.

También estaba acusada la maestra Susana Ortiz, pero el fiscal pidió su absolución, que fue concedida.

En la sala y afuera se reunían miembros de los dos bandos creados a raíz del incidente: familiares y padres de compañeros de Alvarez a favor de las condenas (pidiendo incluso sanciones más severas), y docentes y otros manifestantes que las consideraron excesivas. La tensión durante el juicio fue tal que los padres de dos compañeros del chico muerto se tomaron a golpes al escuchar la sentencia.

"La condena ha sido insuficiente", bramaron por su parte Alvarez y su esposa, quienes dijeron que esperaban "una pena mayor", aunque "ahora confiamos en la justicia divina".

En otro rincón de la sala lloraban maestras solidarias con la directora, y otras manifestaban en la plaza Colón, en el centro de la ciudad, con el argumento de que "por nota y a través del gremio hemos exigido a las autoridades que se pongan límites claros a la responsabilidad de maestros y profesores, ante la realización de visitas, excursiones y salidas con alumnos". En la misma línea, el secretario general del Sindicato de Docentes Particulares (Sadoc), Mario Almirón, reclamó en los tribunales por una legislación "que regule las excursiones escolares". Alvarez calificó la convocatoria de Sadoc como "antiética y tardía" y de "presión a la Justicia".



El yacimiento gasífero de Loma de la Lata, situado en las tierra

UNA COMUNIDA

AGUA QU

Análisis realizados a los integrantes de la comunidad Paynemil, que vive junto al yacimiento gasífero de Loma de la Lata, demostraron la presencia en su sangre de mercurio y plomo, sumamente tóxicos. Les dijeron que dejaran de tomar agua inmediatamente y deben comprarla. Muchos manifiestan problemas de piel y dificultades digestivas. YPF asegura que no es responsable de la contaminación. Igualmente, se ofreció a proveer agua potable.

(Por Pedro Lipcovich, desde Paynemil) **Hace un año y medio, cuando uno de los mapuches de la comunidad Paynemil hizo un pozo para sacar agua, salió petróleo. La comunidad reclamó ante el gobierno de Neuquén, que demoró hasta noviembre pasado para hacerles análisis de sangre y orina que revelaron, especialmente en los niños, la presencia de mercurio y plomo, sumamente tóxicos. El abogado de la comunidad exige que se hagan estudios clínicos de todos sus integrantes y responsabiliza por la contaminación a la empresa YPF: Loma de la Lata, el yacimiento gasífero más importante del país, está situado en las tierras de los Paynemil. La empresa asegura que no es responsable de la contaminación, ya que "ni el plomo ni el mercurio están relacionados con la explotación petrolífera". Igualmente ayer se comprometió, "a título de colaboración", a proveer agua potable a esa comunidad, que ahora debe comprarla envasada. Los mapuches to-**

Boleadoras y charque

(Por P.L.) "Estas boleadoras son las *potreras* y las usamos para bolear yeguarizos –explica el cacique mapuche Maximino Paynemil, de 75 años–; tienen que tener peso para que puedan juntarle las patas al animal." Dos de las 3 bolas de la *potrera* son grandes, de madera dura; la tercera, la manija, es, como en todas las boleadoras, de piedra. "Las avestruceras ya no se usan porque hace muchos años que no hay avestruces; éstas las tengo casi de recuerdo": la avestrucera es más chica, con 2 bolas de estaño. Y hay otras más pequeñas todavía, "para que aprendan los chicos".

En el patio de la casita de don Maximino cuelgan tiras de *charque*, "para que la carne no se enmosque". El charque es carne salada y secada al sol, "como el jamón crudo, queda tiernita", dice Tránsito Parada, y ensaya una comparación moderna: "Más rica que los chizitos". El charque de don Maximino es de vaca: "Mejor es el de guanaco o el de potro, pero guanaco ya no hay; con las picadas (senderos) que abrieron las petroleras la gente llega fácil adonde se esconden, y los cazan hasta con ametralladoras".

Las tierras de la comunidad fueron otorgadas en 1904 al cacique José María Paynemil, abuelo de Maximino. En esa época el título de cacique era hereditario; actualmente se eligen por votación. Y "para no perder el derecho a la tierra, tenemos que habitarla; quien sale un año fuera de la comunidad, pierde todo derecho".

El medio de vida tradicional de la comunidad era la ganadería: "El jefe tenía 3000 ovejas, de las que habrán quedado 300; de 700 chivas, quedaron 100 –dice Elvio Paynemil, hijo del cacique–. Es que empezó a haber mucha gente en el campo, y era fácil que las robaran. Además, la mitad del campo quedó ocupada por caminos y cañerías, y cada pozo de petróleo ocupa una hectárea".

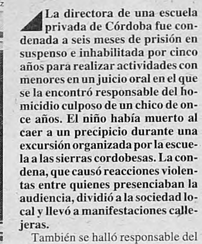
Los Paynemil ya no utilizan la lengua mapuche: "En la escuela la prohibían, y se fue perdiendo". Quien más la recuerda es don Maximino, y recurre a ella para despedirse: "*Peucayán anay peñi*" ("hasta luego, ya nos veremos, hermano").

Una directora condenada por la muerte de un chico

Seis meses de prisión en suspenso y una inhabilitación de cinco años recibió la directora de un colegio cordobés por la muerte de un alumno durante una excursión.

Tony Valdez





Una excursión en las sierras fue el escenario del accidente. *Un chico de 11 años se cayó a un precipicio.*

La directora de una escuela privada de Córdoba fue condenada a seis meses de prisión en suspenso e inhabilitada por cinco años para realizar actividades con menores en un juicio oral en el que se la encontró responsable del homicidio culposo de un chico de once años. El niño había muerto al caer a un precipicio durante una excursión organizada por la escuela a las sierras cordobesas. La condena, que causó reacciones violentas entre quienes presenciaban la audiencia, dividió a la sociedad local y llevó a manifestaciones callejeras.

También se halló responsable del homicidio culposo (esto es, sin intencionalidad) a Carlos Ramallo, el guía de la excursión en la que ocurrió el accidente; a él se lo condenó a ocho meses en suspenso y se lo inhabilitó por seis años para conducir expediciones con menores. Además, el tribunal ordenó una indemnización de 66 mil dólares para los padres del chico muerto, que deberán pagar Ramallo y la directora, Blanca Moreno. Para el juez Guillermo Lucero Ofredi, ambos fueron coautores del delito. En eso coincidió con el fiscal del caso, para quien directora y guía tenían responsabilidad por haber sido negligentes e imprudentes.

Eric Alvarez cayó al vacío el 4 de noviembre de 1993. Su padre, Alejandro, firmó una autorización para que maestras de la escuela María Lavat, del barrio San Vicente, llevaran a su hijo en una excursión por la Pampa de Achala, en las Altas Cumbres. La caminata ocurrió en verdad por la quebrada de Batán, una zona con precipicios. El guía se adelantó con un grupo de alumnos y atrás quedaron un grupo de maestras y varios chicos, entre ellos Eric, que tropezó con una piedra y en la caída rodó hacia el abismo. Murió al golpear contra las rocas que lo esperaban abajo.

También estaba acusada la maestra Susana Ortiz, pero el fiscal pidió su absolución, que fue concedida.

En la sala y afuera se reunían miembros de los dos bandos creados a raíz del incidente: familiares y padres de compañeros de Alvarez a favor de las condenas (pidiendo incluso sanciones más severas), y docentes y otros manifestantes que las consideraron excesivas. La tensión durante el juicio fue tal que los padres de dos compañeros del chico muerto se tomaron a golpes al escuchar la sentencia.

"La condena ha sido insuficiente", bramaron por su parte Alvarez y su esposa, quienes dijeron que esperaban "una pena mayor", aunque "ahora confiamos en la justicia divina".

En otro rincón de la sala lloraban maestras solidarias con la directora, y otras manifestaban en la plaza Colón, en el centro de la ciudad, con el argumento de que "por nota y a través del gremio hemos exigido a las autoridades que se pongan límites claros a la responsabilidad de maestros y profesores, ante la realización de visitas, excursiones y salidas con alumnos". En la misma línea, el secretario general del Sindicato de Docentes Particulares (Sadoc), Mario Almirón, reclamó en los tribunales por una legislación "que regule las excursiones escolares". Alvarez calificó la convocatoria de Sadoc como "antiética y tardía" y de "presión a la Justicia".



El yacimiento gasífero de Loma de la Lata, situado en las tierras de los Paynemil.

Miguel Martelotti

La comunidad mapuche Paynemil está integrada por 14 familias con un total de 50 personas, más unas 20 de la vecina comunidad Cherqui.

UNA COMUNIDAD MAPUCHE CON EL AGUA CONTAMINADA

AGUA QUE NO HAN DE BEBER

Análisis realizados a los integrantes de la comunidad Paynemil, que vive junto al yacimiento gasífero de Loma de la Lata, demostraron la presencia en su sangre de mercurio y plomo, sumamente tóxicos. Les dijeron que dejaran de tomar agua inmediatamente y deben comprarla. Muchos manifiestan problemas de piel y dificultades digestivas. YPF asegura que no es responsable de la contaminación. Igualmente, se ofreció a proveer agua potable.

(Por Pedro Lipcovich, desde Paynemil) **Hace un año y medio, cuando uno de los mapuches de la comunidad Paynemil hizo un pozo para sacar agua, salió petróleo. La comunidad reclamó ante el gobierno de Neuquén, que demoró hasta noviembre pasado para hacerles análisis de sangre y orina que revelaron, especialmente en los niños, la presencia de mercurio y plomo, sumamente tóxicos. El abogado de la comunidad exige que se hagan estudios clínicos de todos sus integrantes y responsabiliza por la contaminación a la empresa YPF: Loma de la Lata, el yacimiento gasífero más importante del país, está situado en las tierras de los Paynemil. La empresa asegura que no es responsable de la contaminación, ya que "ni el plomo ni el mercurio están relacionados con la explotación petrolífera". Igualmente ayer se comprometió, "a título de colaboración", a proveer agua potable a esa comunidad, que ahora debe comprarla envasada. Los mapuches todavía usan boleadoras y producen *charque*, pero sus actividades tradicionales, centradas en la cría de ovejas, se desbarataron desde que la explotación del petróleo y el gas se instaló en la zona.**

Cuando Tránsito Parada se casó, en octubre de 1995, el *lonco* (cacique) Maximino Paynemil le otorgó, como es de práctica en esa comunidad, 25 hectáreas para poblar y cultivar: "Llevó sus materiales para construirla, hizo el jagüel (pozo) para sacar agua: pero en vez de agua sacaron gasolina (condensado de gas). Ahí se descubrió por parte nuestra lo que estaba pasando. Los otros ya lo sabían", cuenta el cacique. Carlos Falaschi, abogado de la comunidad Paynemil, sostiene que "cuando apareció gasolina en la napa, exigimos a YPF copias de los análisis de agua que habían hecho en la zona: daban índices por encima de lo tolerable. Reclamamos ante la Secretaría de Energía de la Nación y el Ministerio de Salud y Acción Social de Neuquén, que se demoró increíblemente, hasta noviembre de 1996, para hacer análisis de sangre y orina a la población".

"La mitad de los analizados presentó exceso de plomo, y la tercera parte exceso de mercurio", dice Falaschi. Los más afectados son los más pequeños: sobre un valor máximo admitido de 100 unidades de mercurio, una nena de 3 años tiene 160, un chiquito de un año, 144; otro de 3 años, 119; una chica de 13 años, 105. Además de los Paynemil, está afectada la vecina comunidad de los Cherqui. "El 12 de diciembre, en el ministerio me dijeron que hacían falta otros análisis para confirmar pero que inmediatamente dejáramos de tomar el agua", cuenta Parada. La confirmación de los análisis no llegó hasta ahora, "y tampoco se hizo ningún estudio clínico de la salud de la comunidad", dice el abogado Falaschi. En toda la población hay problemas de piel y articulaciones, y los chicos tienen dificultades digestivas.

Tránsito Parada, el que encontró la gasolina en su pozo, trabaja como agente sanitario en el centro de salud del vecino pueblo de Añelo, y lo que lo obsesiona es que "los agentes sanitarios hacemos prevención: yo le predicaba a mi gente que el agua puede tener bacterias y hay que hervirla y ponerle lavandina, y ahora me entero de que les estaba haciendo un mal, porque eso concentra los metales pesados".

Según Falaschi, "esto se debe a la falta de control sobre YPF, cuando era estatal y después de su privatización. La contaminación proviene de piletones que tienen agua 'de purga' del proceso de extracción del petróleo y tiene aditivos como plomo, mercurio, bario y fenoles. Hay un piletón muy cercano al campo de los Paynemil". Para el abogado, "sin duda los derrames llegaron al río Neuquén, ya que la distancia entre ese piletón y el río no supera los 700 metros. La empresa misma admitió la posibilidad de contaminación de 55 hectáreas de napa".

La comunidad mapuche Paynemil está integrada por 14 familias con un total de unas 50 personas, más unas 20 de la vecina comunidad Cherqui. Vivían de la cría de ovejas pero, cuando a principios de los 70 comenzó la actividad petrolera en la zona, todas sus tierras quedaron incluidas en el yacimiento gasífero de Loma de la Lata. Por los 100 pozos que YPF explota en las tierras de los Paynemil, "recibimos 3000 pesos por mes". Según su abogado, "traer agua potable no soluciona la contaminación del suelo y del agua que toman los animales; los mapuches tienen una economía de sobrevivencia basada en la ganadería; la renta que les pagan durará tanto como la reserva gasífera, unos 15 años, y el campo les quedará destrozado".

El vocero de la Confederación Mapuche de Neuquén, Jorge Nahuel, dijo que "cuando la empresa se retire del área de explotación, va a quedar un suelo muerto y tras eso la muerte de nuestra comunidad".

Boleadoras y charque

(Por P.L.) "Estas boleadoras son las *potreras* y las usamos para bolear yeguarizos –explica el cacique mapuche Maximino Paynemil, de 75 años–; tienen que tener peso para que puedan juntarle las patas al animal." Dos de las 3 bolas de la *potrera* son grandes, de madera dura; la tercera, la manija, es, como en todas las boleadoras, de piedra. "Las avestruceras ya no se usan porque hace muchos años que no hay avestruces; éstas las tengo casi de recuerdo": la avestrucera es más chica, con 2 bolas de estaño. Y hay otras más pequeñas todavía, "para que aprendan los chicos".

En el patio de la casita de don Maximino cuelgan tiras de *charque*, "para que la carne no se enmosque". El charque es carne salada y secada al sol, "como el jamón crudo, queda tiernita", dice Tránsito Parada, y ensaya una comparación moderna: "Más rica que los chizitos". El charque de don Maximino es de vaca: "Mejor es el de guanaco o el de potro, pero guanaco ya no hay; con las picadas (senderos) que abrieron las petroleras la gente llega fácil adonde se esconden, y los cazan hasta con ametralladoras".

Las tierras de la comunidad fueron otorgadas en 1904 al cacique José María Paynemil, abuelo de Maximino. En esa época el título de cacique era hereditario; actualmente se eligen por votación. Y "para no perder el derecho a la tierra, tenemos que habitarla; quien sale un año fuera de la comunidad, pierde todo derecho".

El medio de vida tradicional de la comunidad era la ganadería: "El jefe tenía 3000 ovejas, de las que habrán quedado 300; de 700 chivas, quedaron 100 –dice Elvio Paynemil, hijo del cacique–. Es que empezó a haber mucha gente en el campo, y era fácil que las robaran. Además, la mitad del campo quedó ocupada por caminos y cañerías, y cada pozo de petróleo ocupa una hectárea".

Los Paynemil ya no utilizan la lengua mapuche: "En la escuela la prohibían, y se fue perdiendo". Quien más la recuerda es don Maximino, y recurre a ella para despedirse: "*Peucayán anay peñi*" ("hasta luego, ya nos veremos, hermano").

Respuesta de YPF

"Ni el plomo ni el mercurio están vinculados con la explotación petrolera –dijo a este diario Raúl Tanco, gerente de la División Medio Ambiente, Higiene y Protección Industrial de YPF–. Hoy (por ayer) el ministro de Salud de Neuquén, Simón Jalil, nos solicitó suministrar agua potable a la comunidad Paynemil, a título de colaboración: nosotros accedimos y ofrecimos asesoramiento técnico."

Tanco dijo que el Ministerio "comunicó que en algunos miembros de la comunidad Paynemil se encontraron valores de plomo y mercurio que superaban los normales, aunque había que hacer estudios complementarios".

El gerente de la petrolera admitió que "en Loma de la Lata se descubrió una contaminación con gasolina, o sea el condensado del gas, que está por encima del acuífero: corresponde a una actividad desarrollada por YPF cuando era estatal, pero de todos modos nosotros hicimos una evaluación y ya está en marcha la remediación, controlada por la Secretaría de Medio Ambiente provincial. Este acuífero está lejos de la población Paynemil".

Los efectos del plomo

"La intoxicación por plomo afecta el cerebro y el sistema nervioso periférico –dice Mauricio Plager, especialista en toxicología del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez–. Puede producir aumento de la presión intracraneana, en casos graves provoca convulsiones, y en chicos hay también casos subclínicos, donde baja la capacidad intelectual y aparece mal rendimiento escolar. También puede provocar dolores de vientre repetidos, o dolor y hormigueo en las extremidades."

"En cuanto al mercurio, puede afectar los riñones, y esto a su vez provocar aumento de la presión arterial. En algunos casos puede producir una enfermedad llamada 'acrodinia', con dolor de los miembros, manos y pies hinchados, rojos, con picazón, y cuadros de irritabilidad. Son chicos que lloran permanentemente, tienen insomnio; como los músculos se les aflojan duermen en una posición especial parecida a la de los mahometanos en sus plegarias."


de los Paynemil.


Miguel Mariotti

La comunidad mapuche Paynemil está integrada por 14 familias con un total de 50 personas, más unas 20 de la vecina comunidad Cherqui.

AD MAPUCHE CON EL AGUA CONTAMINADA

E NO HAN DE BEBER

davía usan boleadoras y producen *charque*, pero sus actividades tradicionales, centradas en la cría de ovejas, se desbarataron desde que la explotación del petróleo y el gas se instaló en la zona.

Cuando Tránsito Parada se casó, en octubre de 1995, el *lonco* (cacique) Maximino Paynemil le otorgó, como es de práctica en esa comunidad, 25 hectáreas para poblar y cultivar: "Llevó sus materiales para construirla, hizo el jagüel (pozo) para sacar agua: pero en vez de agua sacaron gasolina (condensado de gas). Ahí se descubrió por parte nuestra lo que estaba pasando. Los otros ya lo sabían", cuenta el cacique. Carlos Falaschi, abogado de la comunidad Paynemil, sostiene que "cuando apareció gasolina en la napa, exigimos a YPF copias de los análisis de agua que habían hecho en la zona: daban índices por encima de lo tolerable. Reclamamos ante la Secretaría de Energía de la Nación y el Ministerio de Salud y Acción Social de Neuquén, que se demoró increíblemente, hasta noviembre de 1996, para hacer análisis de sangre y orina a la población".

"La mitad de los analizados presentó exceso de plomo, y la tercera parte exceso de mercurio", dice Falaschi. Los más afectados son los más pequeños: sobre un valor máximo admitido de 100 unidades de mercurio, una nena de 3 años tiene 160, un chiquito de un año, 144; otro de 3 años, 119; una chica de 13 años, 105. Además de los Paynemil, está afectada la vecina comunidad de los Cherqui. "El 12 de diciembre, en el ministerio me dijeron que hacían falta otros análisis para confirmar pero que inmediatamente dejáramos de tomar el agua", cuenta Parada. La confirmación de los análisis no llegó hasta ahora, "y tampoco se hizo ningún estudio clínico de la salud de la comunidad", dice el abogado Falaschi. En toda la población hay problemas de piel y articulaciones, y los chicos tienen dificultades digestivas.

Tránsito Parada, el que encontró la gasolina en su pozo, trabaja como agente sanitario en el centro de salud del vecino pueblo de Añelo, y lo que lo obsesiona es que "los agentes sanitarios hacemos prevención: yo le predicaba a mi gente que el agua puede tener bacterias y hay que hervirla y ponerle lavandina, y ahora me entero de que les estaba haciendo un mal, porque eso concentra los metales pesados".

Según Falaschi, "esto se debe a la falta de control sobre YPF, cuando era estatal y después de su privatización. La contaminación proviene de piletones que tienen agua 'de purga' del proceso de extracción del petróleo y tiene aditivos como plomo, mercurio, bario y fenoles. Hay un piletón muy cercano al campo de los Paynemil". Para el abogado, "sin duda los derrames llegaron al río Neuquén, ya que la distancia entre ese piletón y el río no supera los 700 metros. La empresa misma admitió la posibilidad de contaminación de 55 hectáreas de napa".

La comunidad mapuche Paynemil está integrada por 14 familias con un total de unas 50 personas, más unas 20 de la vecina comunidad Cherqui. Vivían de la cría de ovejas pero, cuando a principios de los 70 comenzó la actividad petrolera en la zona, todas sus tierras quedaron incluidas en el yacimiento gasífero de Loma de La Lata. Por los 100 pozos que YPF explota en las tierras de los Paynemil, "recibimos 3000 pesos por mes". Según su abogado, "traer agua potable no soluciona la contaminación del suelo y del agua que toman los animales; los mapuches tienen una economía de sobrevivencia basada en la ganadería; la renta que les pagan durará tanto como la reserva gasífera, unos 15 años, y el campo les quedará destrozado".

El vocero de la Confederación Mapuche de Neuquén, Jorge Nahuel, dijo que "cuando la empresa se retire del área de explotación, va a quedar un suelo muerto y tras eso la muerte de nuestra comunidad".

Respuesta de YPF

"Ni el plomo ni el mercurio están vinculados con la explotación petrolera –dijo a este diario Raúl Tanco, gerente de la División Medio Ambiente, Higiene y Protección Industrial de YPF–. Hoy (por ayer) el ministro de Salud de Neuquén, Simón Jalil, nos solicitó suministrar agua potable a la comunidad Paynemil, a título de colaboración: nosotros accedimos y ofrecimos asesoramiento técnico."

Tanco dijo que el Ministerio "comunicó que en algunos miembros de la comunidad Paynemil se encontraron valores de plomo y mercurio que superaban los normales, aunque había que hacer estudios complementarios".

El gerente de la petrolera admitió que "en Loma de la Lata se descubrió una contaminación con gasolina, o sea el condensado del gas, que está por encima del acuífero: corresponde a una actividad desarrollada por YPF cuando era estatal, pero de todos modos nosotros hicimos una evaluación y ya está en marcha la remediación, controlada por la Secretaría de Medio Ambiente provincial. Este acuífero está lejos de la población Paynemil".

Los efectos del plomo

"La intoxicación por plomo afecta el cerebro y el sistema nervioso periférico –dice Mauricio Plager, especialista en toxicología del Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez–. Puede producir aumento de la presión intracraneana, en casos graves provoca convulsiones, y en chicos hay también casos subclínicos, donde baja la capacidad intelectual y aparece mal rendimiento escolar. También puede provocar dolores de vientre repetidos, o dolor y hormigueo en las extremidades."

"En cuanto al mercurio, puede afectar los riñones, y esto a su vez provocar aumento de la presión arterial. En algunos casos puede producir una enfermedad llamada 'acrodinia', con dolor de los miembros, manos y pies hinchados, rojos, con picazón, y cuadros de irritabilidad. Son chicos que lloran permanentemente, tienen insomnio; como los músculos se les aflojan duermen en una posición especial parecida a la de los mahometanos en sus plegarias."

Clinton y Yeltsin acordaron en todo, salvo en lo que importaba

AFP



Clinton y Yeltsin en pleno ejercicio de relaciones públicas.

Sobre la OTAN, estuvieron de acuerdo en que están en desacuerdo.

La cumbre de Helsinki terminó con múltiples acuerdos y gestos de buena voluntad pero ningún avance sobre el tema de la OTAN, cuya expansión es resistida por Rusia y que dominará el largo plazo de las relaciones entre los dos países.

Estados Unidos y Rusia firmaron ayer acuerdos sobre diversos temas, aunque tras la cumbre de sus líderes en Helsinki persistieron las diferencias sobre la expansión de la OTAN. Luego de conversaciones de poco más de cuatro horas en la capital finesa, el presidente estadounidense Bill Clinton y su colega ruso Boris Yeltsin anunciaron acuerdos sobre control de armamentos y asuntos económicos. Los dos dijeron que la cumbre fue un éxito y, aunque discreparon sobre la expansión de la OTAN hacia el centro y este de Europa, prometieron "minimizar las consecuencias potenciales" de sus diferencias.

"Los presidentes acordaron que deberán trabajar, tanto juntos como con otros, en un documento que establecerá la cooperación entre la OTAN y Rusia, como un importante elemento de un nuevo sistema global de seguridad europea", dijeron los líderes en un comunicado conjunto. "¡Espléndido! Puedo decir que él (Yeltsin) se siente muy bien... y yo también", declaró un Clinton entusiasmado al final de una rueda de prensa conjunta. Pero el desenlace de la cumbre se pareció a un empache: el "acuerdo para estar en desacuerdo" sobre la OTAN, que era el tema más importante bajo consideración y el que más proyección tendrá a largo plazo para las relaciones entre los dos países.

Yeltsin, que hace unos días dio un empuje decisivo a las reformas con una reestructuración del gabinete, unió sus fuerzas a las de Clinton para dar un mayor impulso a la incipiente economía de mercado de Rusia, al igual que al flujo de inversiones extranjeras y el comercio. Su objetivo es el de conseguir beneficios más tangibles para la población de Rusia.

Los dos esbozaron la perspectiva de recortes aún más profundos en armamentos nucleares de largo alcance, a casi la quinta parte de su nivel en el apogeo de la Guerra Fría. Clinton y Yeltsin también lograron otros acuerdos sobre control de armamentos. El objetivo, dijo Clinton, es combinar todos esos factores en "el cimiento de una Europa sin divisiones y democrática, por primera vez en la historia".

Los dos líderes conversaron durante apenas 45 minutos en su sesión vespertina en la residencia oficial del presidente finés, Martti Ahtisaari, con vista hacia el mar Báltico, después de una sesión matutina de dos horas y media. Las conversaciones sobre temas económicos durante su almuerzo duraron casi una hora, para un total de poco más de cuatro horas de intercambio directo.

Tanto Clinton como Yeltsin habían manifestado su disposición a buscar avenencias en las áreas difíciles y parecían empeñados en desbaratar los augurios de un fracaso de la cumbre por sus divergencias en el tema de la OTAN. Moscú se opone con encono a los planes de la OTAN de incorporar a naciones de Europa del Este que estuvieron ligadas al bloque soviético, por considerar que eso aislará a Rusia. Washington dice que la OTAN proseguirá con sus planes para aceptar a nuevos miembros y que el resultado será para beneficio de toda Europa. Se espera que la OTAN invite a Polonia, Hungría y la República Checa durante su cumbre de julio, en Madrid, a iniciar conversaciones sobre su acceso. Los nuevos miembros podrían unirse a la OTAN a partir de 1999, como fecha más temprana.

Clinton reiteró que los planes seguirán en marcha a pesar de las objeciones de Rusia. "Reafirmo que la ampliación de la OTAN procederá durante la cumbre en Madrid. Y el presidente Yeltsin dejó en claro su opinión de que la considera un error", agregó Clinton durante la rueda de prensa conjunta al término de la cumbre. Yeltsin dijo que la nueva relación entre la OTAN y Rusia, mediante un acuerdo que dará a Moscú mayor participación en los asuntos relativos a la seguridad europea, debería estar listo para la cumbre de Madrid.

Los dos líderes acordaron, en sus conversaciones, un papel más destacado de Rusia en el seno del Grupo de los Siete países más industrializados en su próxima cumbre anual en Denver. El encuentro anual se llamará ahora la Cumbre de los Ocho. Además, Clinton respaldó el anhelo de Rusia de sumarse al Club de París, que agrupa a los gobiernos acreedores más industrializados. Los dos líderes dijeron también que 1998 es la meta para que Rusia ingrese en la Organización Mundial de Comercio. Rusia desea ingresar en el Club de París para conseguir la recuperación de algunos de los fondos adeudados por naciones del Tercer Mundo en créditos blandos concedidos durante la era soviética.

Clinton también prometió que alentará un mayor flujo de inversiones extranjeras en Rusia. Yeltsin, a su vez, respondió prometiendo una reforma global del escasamente operativo sistema tributario de Rusia, al igual que leyes más drásticas para combatir la corrupción y el crimen organizado. Y esto ha sido todo por hoy.

GERARDO BEDOYA, ENEMIGO DE LAS MAFIAS

Asesinan a un periodista en Cali

La policía de Colombia ofreció ayer una recompensa de 50 mil dólares a quien suministre información que permita identificar y capturar a los asesinos del periodista Gerardo Bedoya Borrero. El periodista, de 55 años, jefe de las páginas editoriales del diario *El País*, salía el jueves por la noche de un complejo residencial, cuando fue atacado por un hombre que le hizo seis disparos, causándole instantáneamente la muerte. El asesinato se registró en una zona residencial de Cali, 250 kilómetros al suroeste de Bogotá y sede del Cartel de las Drogas de Cali.

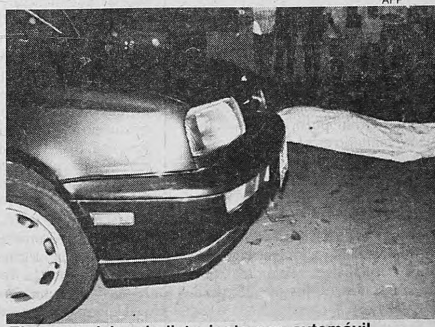
Bedoya Borrero ocupó cargos públicos, estaba vinculado al diario *El País* de Cali desde hacía cinco años, fue director del diario *El Siglo* y militaba en un sector del Partido Conservador que dirigió el también asesinado ex candidato presidencial Alvaro Gómez, muerto a tiros en Bogotá en noviembre de 1995. El presidente Ernesto Samper lamentó el asesinato del periodista, que fue su compañero de estudios en la Universidad Jeveriana de Bogotá. "Recordamos el temperamento agudo, polémico y brillante de Gerardo Bedoya y la forma convincente como, a lo largo de toda su vida, defendió sus principios y sus ideas", dijo Samper en un carta al diario *El País*.

Los investigadores no descartan la posibilidad de que el periodista, quien criticó al gobierno de Samper, haya sido víctima de su oposición al narcotráfico. En una de sus más recientes columnas, titulada "Aunque me digan yanqui" planteaba: "Prefiero la presión de Estados Unidos a la de los narcos. Prefiero la influencia de los gringos a la influencia de los narcotraficantes. Prefiero la intervención gringa en nuestros asuntos internos a la de los carteles de la droga".

La policía informó que Bedoya Borrero no había recibido ningún tipo de amenaza. Las autoridades tratan de ubicar al atacante, con base en un retrato hablado elaborado a partir de descripciones hechas por los testigos. En Cali también fue asesinado en 1985 el director del diario *Occidente*, Raúl Echavarría, uno de los más fuertes editorialistas contra el narcotráfico cuando esa actividad estaba en pleno auge en el suroeste colombiano. El asesinato del periodista se sumó al del reportero gráfico Freddy Elles, el martes, en la ciudad de Cartagena. El fotógrafo trabajaba para *El Espectador* de Bogotá, *El Heraldo* de Barranquilla y *El Universal* de Cartagena.

Desde 1975, más de 100 periodistas han muerto en forma violenta en Colombia, según estadísticas de la Sociedad Interamericana de Prensa y de organizaciones periodísticas de Colombia. Un reciente informe de la SIP concluyó que Colombia es uno de los países del mundo con mayores riesgos para ejercer el periodismo.

AFP



El cuerpo del periodista, junto a su automóvil.

Se sospecha que el crimen fue obra del narcotráfico.

La novela de Pinochet

El 11 de setiembre de 1973 quedará registrado en una novela por encargo de un grupo de estrechos seguidores del entonces máximo jefe del golpe de Estado, general Augusto Pinochet, que ese día derrocó al presidente constitucional Salvador Allende, se informó ayer en fuentes de la Fundación Presidente Pinochet en Santiago.

El proyecto que le fue encargado al escritor chileno Fernando Emmerich, quien vive en el estado federado alemán de Baviera, originará nuevamente una fuerte polémica por lo delicado del tema, comentó el vespertino santiagueño *La Segunda*. Emmerich fue asesor de Pinochet entre 1980 y 1985 y en 1987 ocupó el cargo de agregado cultural de la embajada de Chile en Alemania. Es autor de novelas como *Los árboles azules* y *Adiós al paraíso*.

La novela sobre el 11 de setiembre de 1973 tendrá 180 páginas. El personaje central será un escritor que vive en el puerto de Valparaíso (a unos 130 kilómetros de Santiago sobre el Océano Pacífico) y al que el golpe militar lo sorprende en la capital. Uno de los capítulos se ocupará de la muerte de Allende, sobre la cual hay varias versiones.

AFP



El grito de mujeres israelíes heridas por la explosión.

Un niño con quemaduras, en brazos de una mujer policía.

AFP



Una bomba activada por un kamikaze palestino hizo volver el terror a las calles de Tel Aviv. La organización fundamentalista Hamas reivindicó el atentado, en el que murieron cuatro civiles y otros 50 fueron heridos. El premier Benjamín Netanyahu responsabilizó a la Autoridad Nacional Palestina y a Yasser Arafat, en medio de la crisis más grave del proceso de paz, desatada por la decisión de Israel de construir una nueva colonia en la Jerusalén árabe.

CUATRO MUERTOS Y 50 HERIDOS EN TEL AVIV

El terror volvió a golpear

Página/12 EN MEDIO ORIENTE

(Por Walter Goobar, desde Tel Aviv) **Ocurrió de nuevo. Es como una pesadilla que se repite y de la que Israel no logra despertar: cadáveres, cuerpos mutilados, sangre, llanto y agonía. La bomba estalló a las 13.30 en el café-restaurante Apropo, ubicado a escasos cien metros de la municipalidad de Tel Aviv. Un terrorista de Hamas detonó los explosivos que llevaba en dos valijas, convirtiendo la confitería de moda en un infierno sobre la Tierra. Cuatro muertos, medio centenar de heridos, entre ellos varios niños, convirtieron el mediodía de esta ciudad –que se preparaba para entrar en el receso de shabat y para festejar la fiesta de Purim– en un escenario dantesco.**

Con este atentado, el movimiento de la resistencia islámica Hamas y, sobre todo, su brazo armado, las Brigadas Ezzedin al Kassam, cumplieron su amenaza de trasladar nuevamente el escenario de la guerra de Gaza y Cisjordania a Jerusalén y Tel Aviv tras el comienzo de la construcción del asentamiento de Har Homa en jerusalén oriental. La primera reacción del premier Benjamín Netanyahu fue echar más leña al fuego: en declaraciones en el hospital donde algunos de los heridos fueron internados sostuvo que "la Autoridad Palestina no hizo nada para evitar" el atentado. "Las secciones de seguridad del ejército advirtieron que organizaciones terroristas habían entendido que recibieron luz verde de la Autoridad Palestina –dijo el premier derechista–. Para mi pesar, ha quedado claro que tenían razón y que las organizaciones terroristas actuaron en base a esa luz verde. La Autoridad Palestina no hizo cosa alguna, o siquiera media cosa, para refutar ese entendimiento y por lo tanto carga con una responsabilidad muy elevada." Netanyahu negó que sus políticas de línea dura hayan provocado el atentado: "Nada justifica poner una bomba en un café lleno de mujeres y niños", dijo. También reafirmó su intención de seguir con la construcción del nuevo asentamiento judío de Har Homa en la zona árabe de Jerusalén, precisamente la decisión que gatilló esta etapa de la crisis: "Israel no dejará de construir en Jerusalén ni se rendirá a las amenazas palestinas", manifestó.

La Autoridad Palestina condenó rápidamente el ataque. Arafat llamó por teléfono al presidente Ezer Weizman y le presentó sus condolencias, lo que repitió más tarde con Netanyahu; también hubo una reunión conjunta de autoridades de seguridad palestinas e israelíes. Ahmed Abdel Rahman, secretario general del gabinete palestino, dijo que "condenamos la masacre perpetrada contra civiles en Tel Aviv, cualesquiera sean la razón, las causas o las fuerzas que la motivaron", pero Imad Faluji, ministro de Comunicación, considerado próximo a Hamas, sostuvo que "Israel tiene la responsabilidad de cada incidente". Israel, en cualquier caso, cerró los territorios de Cisjordania y Gaza hasta nuevo aviso.

"La gente va a llorar, los fotógrafos harán sus fotos y los jóvenes van a prender velas en el sitio del atentado y luego, tal vez el próximo viernes, habrá otro ataque", exclamó una mujer presente en el escenario de la masacre. Su opinión ilustra el estado de shock e indefensión en que la táctica de Hamas ha colocado nuevamente a la opinión pública israelí. Hace exactamente un año, un atentado similar sacudió a la ciudad. Todavía quedan centenares de velas encendidas en el lugar de la explosión, en la esquina de la calle Dizengoff y la King George. Apenas se consumen, son reemplazadas. Es un flujo constante de gente que se detiene, enciende una vela, se queda unos momentos en actitud recogida y se va. Habitualmente, durante la fiesta de Purim, los bancos y la mayor parte de las oficinas están cerradas, las calles se llenan de gente, familias enteras pasean, y las tiendas y cafés están abarrotados. Sin embargo, después de una explosión que se oyó en toda la ciudad, de golpe empezó a reinar un silencio sepulcral. Tras el atentado, las calles ofrecían un espectáculo desconocido: soldados, en grupos de tres o cuatro, patrullan, con fusiles y ametralladoras para reforzar la seguridad.

¿Cómo distinguir a un joven árabe, con una mochila a la espalda, de un joven israelí, con otra mochila a la espalda? Se parecen. Se visten de la misma forma: ambos usan remera, vaqueros, zapatillas.

Ayer, Tel Aviv volvió a tener miedo. En pocos segundos, la ciudad cambió: menos coches en las calles, sirenas de ambulancias ululando constantemente, colectivos semivacíos, helicópteros volando en círculos y la gente quedándose en casa para escuchar obsesivamente la radio y la televisión y esquivar a la muerte.

Quiénes son los autores

El Movimiento de la resistencia islámica Hamas, en cuyo nombre fue reivindicado el atentado suicida de ayer en Tel Aviv, que causó 4 muertos y 48 heridos, se opone al proceso de paz y preconiza la creación de un Estado islámico en todo el territorio de Palestina. Responsable de la mayoría de los atentados anti-israelíes, Hamas perpetró tres de cuatro atentados suicidas registrados entre febrero y marzo de 1996 en Israel (62 muertos) y otro del 19 de octubre de 1994 en Tel Aviv que causó 21 muertos. El enviado israelí ante la ONU dijo ayer mismo que un líder del movimiento islámico Hamas sugirió la responsabilidad de la agrupación en el atentado contra la embajada israelí en Buenos Aires ocurrido en 1992, que mató a 29 personas y dejó heridas a otras 200. Este enviado, David Peleg, formuló esta declaración en una carta dirigida al secretario de la ONU Kofi Annan, en la que además suministró algunos detalles sobre el atentado perpetrado en Tel Aviv. Peleg envió también extractos de un discurso del jefe de la rama militar de Hamas, Ibrahim al-Makadmeh, quien fue recientemente liberado por los palestinos, y quien habría afirmado: "No debemos tener piedad con nuestros enemigos. Nuestra gente tiene la obligación de perseguirlos, ya sea que vivan en Tel Aviv o en América latina". Peleg dijo a la prensa que esta referencia a América latina y la cercanía del aniversario del ataque en Buenos Aires hablan por sí mismos.

Hamas fue fundado el 14 de diciembre de 1987, pocos días después del comienzo de la Intifada, el levantamiento palestino en los territorios ocupados. Su Carta preconiza la Jihad (guerra santa) y afirma que "todo judío o todo colono judío es un objetivo y debe ser muerto". Apoyado por Irán, en especial en el plano financiero, el Hamas tiene dos bastiones, la Franja de Gaza y Hebrón. La rama armada de Hamas, el grupo Ezzedin al Kassam (nombre de un militante nacionalista árabe que luchó en Palestina antes de la creación del Estado de Israel en 1948), llevó a cabo sangrientos ataques contra militares y civiles israelíes y también asesinó a numerosos palestinos sospechosos de colaboración con Israel. Su dirigente espiritual, el jeque Ahmad Yassin, está en prisión desde mayo de 1989.

EL PRESIDENTE INVISIBLE

Y, ¿dónde está Mobutu?

El regreso a Kinshasa del presidente zaireño Mobutu Sese Seko está rodeado de una gran confusión, ya que hasta el momento no ha sido visto en ningún lado. Según informaciones de radio captadas en Brazzaville, el avión en el que supuestamente viajaba Mobutu aterrizó en el aeropuerto de Kinshasa poco después de las 15 GMT, pero veinte minutos después nadie había logrado verlo. Al primero ministro, León Kengo wa Dondo, y otros miembros del gobierno zaireño, así como a numerosos periodistas que aguardaban a Mobutu, se les indicó que debían trasladarse al cuartel de Thsatshi, sede de la división especial de la guardia presidencial.

El regreso de Mobutu coincidió con la llegada a Kisangani del líder de los rebeldes zaireños, agrupados en la Alianza de Fuerzas Democráticas para la Liberación del Congo-Zaire (AFDLCZ), Laurent-Desire Kabila, quien volvió a rechazar un llamamiento del presidente para establecer un armisticio. Kisangani, tercera ciudad zaireña en importancia, fue tomada por las fuerzas rebeldes el sábado pasado, con lo que consolidaron la ocupación de una tercera parte del territorio del país.

Mobutu, de 66 años, había tomado ayer el avión que supuestamente lo condujo al Zaire en la ciudad francesa de Niza, donde fue visto por primera vez en público desde que hace una semana fue ingresado en el hospital Princesa Grace de Mónaco por complicaciones en su estado de salud. El presidente zaireño, que el pasado agosto fue operado de cáncer de próstata, espera que su regreso al país ayude a superar las actuales divisiones que existen en su gobierno por la forma de encarar la crisis ante el avance de los rebeldes.

El primer ministro fue destituido el pasado martes por el Parlamento de transición por considerarlo culpable de las sucesivas derrotas que sufre el ejército regular ante las tropas guerrilleras, aunque Mobutu ha señalado que Kengo wa Dondo sigue en su cargo. El llamamiento a un alto el fuego, la celebración de elecciones y la formación de un consejo nacional integrado por todas las tendencias del país para resolver la crisis fue la oferta lanzada anoche desde Niza por Mobutu, que lleva 32 años en el poder. Sin embargo, los rebeldes no creen en las ofertas del jefe de Estado y mantienen que lucharán hasta que éste abandone el poder.

Etlis en Key Biscayne

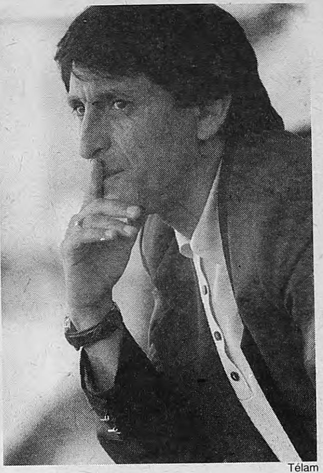
Gastón Etlis y Marcelo Charpentier avanzaron a la segunda ronda del torneo de tenis de Key Biscayne. En cambio, fue eliminado Javier Frana y se supendieron varios partidos, entre ellos el que debía jugar Florencia Labat, a causa de la lluvia que cayó en Florida. Etlis venció al español Galo Blanco por 6-4, 6-4 y Charpentier dio cuenta del norteamericano Jim Gimelstob por 7-6 (8-6), 3-6, 6-4. El jueves, a última hora, Frana había perdido con el local Vince Spadea por 4-6, 6-3, 6-3. Una feroz tormenta se abatió ayer en la zona de Key Biscayne obligando a la suspensión de 13 partidos que fueron aplazados para hoy.

Debutan Los Pumitas

Los Pumitas comienzan a defender el título obtenido en el último campeonato. El Juvenil argentino de rugby enfrenta a España a partir de las 16.15 en la cancha de SIC por la primera fecha del Mundial Sub-19 de rugby. A las 14.30 juegan Rumania-Uruguay y después Escocia-Portugal en San Andrés, a las 15.15 lo harán Gales-Rusia en San Luis de La Plata. El campeonato está organizado en cuatro zonas. La 1 la forman Argentina, Italia y España; la 2, Gales, Sudáfrica y Rusia; la 3, Rumania, Francia y Uruguay, y la 4 Escocia, Irlanda y Portugal.El viernes 28 jugarán las semifinales los cuatro ganadores de zona y la final será el domingo 30 en el Buenos Aires Rugby Cricket.

River y Boca sólo esperan salir a jugar

Los técnicos confirmaron los equipos. Solari y Latorre serán titulares. Seguridad.



Télam

El Pelado, Ramón Díaz, tiene el equipo titular y le faltan algunos nombres para el banco de suplentes. El Bambino, Héctor Veira, también armó el equipo titular y dejó a Rambert para el banco.

Ramón Díaz y Héctor Veira ya repartieron las camisetas. Sólo falta que los jugadores las calcen y salgan al césped del Monumental. La venta de entradas continuó a buen ritmo, se superó el millón de dólares de recaudación y se vaticina que el estadio estará completo. En tanto quedó definido el operativo de seguridad para el clásico.

River formará con Roberto Bonano; Gustavo Lombardi, Celso Ayala, Eduardo Berizzo, Ricardo Altamirano; Roberto Monserrat, Marcelo Escudero, Leonardo Astrada, Santiago Solari; Sergio Berti, Enzo Francescoli. El técnico no tiene definido quiénes irán al banco. Por Boca jugarán Sergio Guzmán; Julio César Toresani, Cristian Traverso, Néstor Fabbri, Rodolfo Arruabarrena; Juan Riquelme, Raúl Peralta, Roberto Pompei; Gabriel Cedrés; Diego Latorre, Sergio Martínez. Los visitantes, en cambio, ya saben que al banco irán Abbondancieri, Matellán, Giunta, Rambert y Pedro González.

Ramón Díaz y Héctor Veira confirmaron los equipos después de los entrenamientos matutinos. River se entrenó en el Círculo de Suboficiales de la Policía Federal sabiendo que Medina Bello y Marcelo Gallardo estaban descartados a causa de sus lesiones. El entrerriano tiene una posibilidad de ir al banco, en cambio Gallardo necesitará un mínimo de veinte días de inactividad por el esguince de rodilla izquierda. A esas bajas se suman las de los seleccionados Cruz, Hernán Díaz y Sorín. Boca se entrenó en Ezeiza y Veira ratificó que estará Toresani a pesar de que no hizo fútbol en toda la semana. El otro cambio fue una decisión táctica al optar por Latorre dejando a Rambert como eventual relevo. A Boca le faltarán los seleccionados Vivas, Cagna y Pineda.

Mientras los dos planteles realizaban el último entrenamiento a fondo antes del clásico, dirigentes de ambos clubes se reunieron con el secretario de Seguridad Interior, brigadier Andrés Antonietti. David Pintado y el diputado Roberto Digón se informaron sobre el operativo del domingo. Habrá 1200 efectivos afectados a la seguridad, se hará un cinturón de acceso que abarcará las avenidas Libertador, Monroe y Udaondo, y no se podrá acceder con las caras pintadas. Los hinchas de River ingresarán por los accesos de Libertador y Udaondo y el de Lugones y Udaondo, mientras que los de Boca lo harán por Figueroa Alcorta y Basavilbaso.



Télam

Maradona

Diego Maradona dijo que "si no fuera por Macri ya estaría jugando en Boca", durante un reportaje concedido a radio La Red, ayer al mediodía. A esa hora se encontraban almorzando su apoderado Guillermo Coppola, el representante del multimedios América propietario del pase del jugador, Hugo Jinkis, y Luis Conde, directivo boquense. El futbolista y Jinkis, cruzados al aire, coincidieron en que "alguien rompió el pacto" de no formular declaraciones sobre las gestiones. El jueves, fuentes de Boca dijeron que el multimedios pretendía que el club comprara el pase o se hiciera cargo. Maradona interpretó la versión, ampliamente difundida, como una maniobra de los directivos boquenses para trabajar su regreso a la entidad.

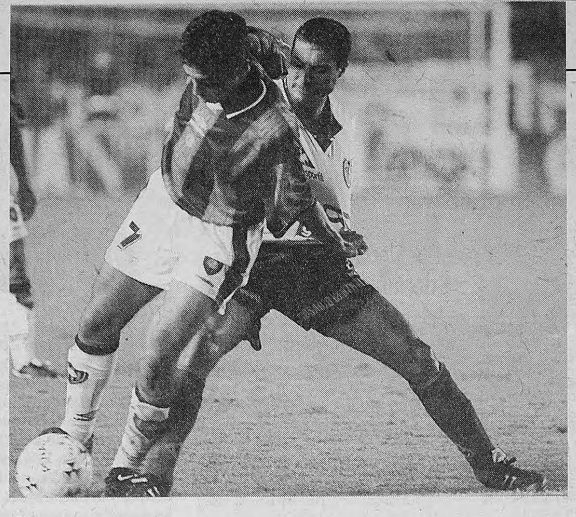


SAN LORENZO: Passet; Escudero, Luiz Fernando, Borelli, Manusovich; Montenegro, Rivadero, Galetto, Silas; Maciel, Abreu. DT: Jorge Castelli.

1

ROSARIO: Buljubasich; Chávez, Kesman, Carbonari, Rivarola; Coudet, Daniele, Palma; Cardetti, Da Silva, Zinho. DT: Angel Tulio Zof.

Cancha: San Lorenzo. **Arbitro**: Horacio Elizondo. **Goles**: 40s. y 31m. Abreu (SL), 49m. Chávez (RC) en contra, 74m. Palma (RC). **Cambios**: 55m. Faciutto por Chávez (RC), 60m. Quinteros por Zinho (RC), 64m. Basavilbaso por Rivadero (SL), 70m. Fleita por Abreu (SL) y Loeschbor por Kesman (RC), 87m. Arbarello por Maciel (SL).



Montenegro cubre la pelota y se la lleva frente a Da Silva.

VENCIO A CENTRAL Y ALCANZO A RIVER

San Lorenzo trepó a la punta

Abreu, Chávez en contra y Palma hicieron los goles. San Lorenzo y River tienen 13 puntos, Colón 11 y Newell's 10.

En las áreas, a San Lorenzo le salieron todas, a Central ninguna. Central manejó la pelota, San Lorenzo fue contundente. Las flojas actuaciones en San Lorenzo se disimularon por el conjunto, las fallas de conjunto de Central no pudieron ser salvadas por buenas actuaciones individuales. Por ahí, más o menos, pasan las razones de la victoria azulgrana. Justa pero exagerada en el marcador y eso que pudo ser mucho más amplia si hubiera sabido administrar mejor los contraataques.

San Lorenzo extraña a Gorosito y Zapata. A Silas le cuesta ser el "dueño" del equipo y a esta altura parece que le queda mejor el rol de segunda guitarra. Montenegro y Rivadero tuvieron una buena noche pero no hicieron olvidar a Zapata. Pese al gol de Abreu a los 40 segundos, San Lorenzo no pudo manejar el partido hasta los diez minutos finales del primer tiempo. En ese lapso fue todo de Central, pero tuvo errores tácticos imperdonables. Cayó en la trampa propuesta por el triángulo Galetto –Borrelli– Luiz Fernando y fue al imán del embudo mansamente en vez de abrir la cancha y buscar por afuera. Y atrás tuvo una noche negra. En ningún momento los del fondo se dieron cuenta que debían achicar detrás de Daniele y Palma o que no debían marcar en línea. Se expusieron al contraataque de San Lorenzo que, manejado por Silas, alternaba una buena y una mala. Con ese panorama ganó el partido porque hubo movimiento constante, pocas faltas y muchas jugadas en las áreas. Y ahí, en las 18 yardas decisivas, San Lorenzo fue certero.

En la primera jugada Silas se desentendió de Coudet y puso el centro en la cabeza de Abreu. Se durmió Carbonari, Buljubasich miró. Gol. Central creó situaciones varias. Da Silva reventó un poste, Passet sacó en la línea un tiro de Cardetti. Del otro lado Abreu desperdició dos, Silas una y Maciel una quinta hasta que el fondo rosarino cometió el enésimo error y Abreu definió con categoría, picando la pelota sobre Carbonari y Buljubasich. En la primera jugada del segundo tiempo volvió a cantarse el número al que había apostado San Lorenzo. Contra, Maciel por derecha, se resbaló Carbonari, centro y Chávez la puso en su propio arco.

San Lorenzo se acomodó más a su rol de contragolpeador y Central, sin fibra pero con buenas intenciones, seguía manejando la pelota por el medio. Hubo otro balazo de Cardetti en un palo, un bombazo de Faciutto en el travesaño hasta que Palma quebró el embrujo. Tembló San Lorenzo cuando Carbonari hizo el segundo a cinco minutos del final pero Elizondo lo anuló por offside previo de Rivarola. Recién entonces Central bajó los brazos. recién entonces respiró San Lorenzo.

Por certero, por ayudar a la suerte, San Lorenzo llegó a la punta y espera que Boca le dé una mano con River.

VENCIO A NACIONAL POR LA LIBERTADORES

Racing tiene ganas de más Copa

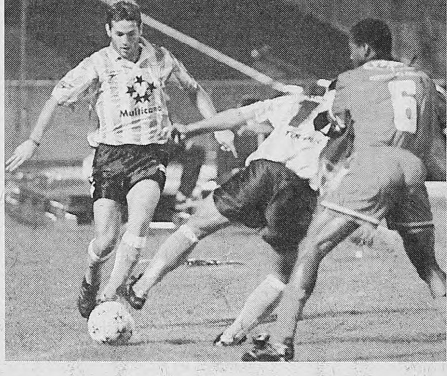
2

RACING: Cáceres; Navas, Brusco, Serrizuela, Zanetti; Michelini, Marini, Netto, De Vicente; Yáñez, Saavedra. DT: Alfio Basile.

0

NACIONAL: Ibarra; Burbano, Quinteros, Valencia, Guerrero; Ruiz, Sánchez, Constante, Ordóñez; Anangonó, Chalá. DT: Paulo Massa.

Cancha: Racing. **Arbitro**: Gustavo Gallesio (Uruguay). **Goles**: 48m. Brusco (R) de penal, 79m. Capria (R). **Cambios**: 46m. Villalonga por Michelini (R), 62m. Capria por Yáñez (R), 73m. Vernaza por Ordóñez (N), 76m. Quiroz por De Vicente (R), 84m. Herrera por Sánchez (N). **Incidencias**: 62m. expulsado Valencia (N)



Navas recibe de Capria –entró en el segundo tiempo– y busca el fondo ecuatoriano.

El primer tiempo fue malo. Imprecisiones, roces, carambolas y hasta un línea que cobró offside a la salida de un lateral. Racing justificó el triunfo en la segunda parte que construyó a partir del penal de Brusco. Nacional, obligado a salir, dejó espacios. Racing, tentado y seguro por la ventaja, se soltó y elaboró jugadas de buen nivel y profundas. Capria, que tenía una noche negra, la cerró con un golazo de zurda.

¿Y ahora? Ahora Racing y Emelec estan iguales en puntos con -2 de diferencia de gol para los argentinos y -1 para los ecuatorianos. Racing tiene que ganarle a Emelec el 8 de abril pero debe esperar que después, el 11, Vélez le de una mano quitándole un punto al equipo de Guayaquil. Si Emelec pierde con Racing pero le gana a Vélez, se define el pasaje a la segunda ronda por diferencia de gol.

TABLA DE POSICIONES

Equipo	Pts.	J	G	E	P	GF	GC
Vélez	12	5	4	0	1	9	4
Nacional	9	5	3	0	2	5	5
Racing	4	5	1	1	3	5	7
Emelec	4	5	1	1	3	6	9

Newell's-Huracán en el Parque

Newell's recibe a Huracán, donde debuta Carlos Babington como entrenador, en el segundo adelanto de la sexta fecha del Clausura de fútbol. Newell's tiene 10 puntos, a tres del líder, y Huracán está último con 2 unidades. Los rosarinos vuelven a su estadio, tras los 16 meses que demandaron las obras de reconstrucción. Dirige Hugo Cordero y desde las 21 televisa TyC. Newell's formará con Cejas; París, Rocha, Samuel, Fagiani; Liendo, Franco, Dalla Líbera, Guiñazú; Zamora, Giménez. Huracán con Gutiérrez; Lettieri, Biscay, Couceiro, Graieb; Chacoma, Ferreyra, Conti; García, Guerra, Romay.

Un clásico de Primera B

Hoy se juegan nueve partidos de la octava jornada de Primera B. Por la zona Campeonato lo harán Morón-Rafaela (16 horas), Central Córdoba-All Boys (16.30), Almagro-Los Andes (19, TV por América) y Gimnasia y Tiro-Quilmes. Por la Permanencia lo harán Chacarita-Atlanta, Temperley-Arsenal, Brown-Italiano y Chicago-Estudiantes a las 16 y media hora después, Haig Aldosivi.

Betis-Oviedo, adelanto por TV

La Liga española de fútbol comienza a jugarse esta tarde con dos partidos adelantados. Betis recibe al Oviedo de los argentinos Gamboa y Borrelli mientras que en Vigo se enfrentan Celta-Real Sociedad. El partido en el Benito Villamarín será televisado por TyC desde las 16.30. Betis y Barcelona son escoltas del único líder, a 9 puntos del Real Madrid.

Europa tiene su programa

Fueron sorteados los partidos semifinales de los tres torneos de fútbol europeos. En la Liga de Campeones jugarán Borussia-Manchester y AjaxJuventus los días 9 y 23 de abril. En la Copa UEFA lo harán Tenerife-Schalke e Inter-Mónaco los días 8 y 22 y en la Recopa se enfrentarán Barcelona-Fiorentina y Paris St. Germain-Liverpool, los días 10 y 24.

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras **K-P-W-X**)

1	3417	11	7269
2	8222	12	3326
3	7509	13	6680
4	4621	14	1439
5	8407	15	4456
6	3608	16	6122
7	3755	17	8804
8	6988	18	1158
9	4987	19	0619
10	6836	20	5083

Quiniela (Vespertina-Letras **U-C-M-S**)

1	3095	11	7121
2	5896	12	0542
3	0718	13	7908
4	3396	14	0411
5	2177	15	9033
6	7229	16	7253
7	5933	17	9745
8	4188	18	1065
9	7753	19	5341
10	3054	20	6080

Provincia (Vespertina)

1	219	11	387
2	718	12	366
3	554	13	293
4	410	14	415
5	052	15	806
6	679	16	625
7	056	17	947
8	161	18	110
9	350	19	794
10	087	20	534

Quiniela (Nocturna- Letras **U-G-P-S**)

1	0762	11	0029
2	2166	12	9500
3	9035	13	5006
4	0401	14	1882
5	1491	15	2419
6	5028	16	3851
7	0935	17	9834
8	3514	18	9659
9	0459	19	2844
10	8673	20	5824

Provincia (Nocturna)

1	928	11	738
2	405	12	349
3	410	13	350
4	854	14	904
5	871	15	143
6	311	16	778
7	716	17	578
8	731	18	815
9	005	19	650
10	954	20	173

Montevideo

1	12863	11	13155
2	20315	12	18705
3	20551	13	07116
4	05822	14	02651
5	19848	15	03135
6	15935	16	15537
7	19570	17	16454
8	15935	18	10504
9	19570	19	12373
10	09871	20	18640


José Barritta, el jefe de la barra brava de Boca lleva la causa más liviana.

El Chino no quiso decir lo que dijo

Edgardo Allende pidió la segunda ampliación de su declaración para decir que no quiso incriminar al Bolita Niponi. Su abogada aseguró que en el juicio a los barrabravas de Boca hay un "boom incriminatorio" de parte de la prensa. "Gomina" Almirón habló en un careo con dos policías.

(*Por Facundo Martínez*) La quinta jornada del juicio oral y público contra ocho barrabravas de Boca, acusados de asesinar el 30 de abril de 1994 a Walter Vallejos y Angel Delgado, comenzó con un nuevo pedido de ampliación de la declaración de Edgardo "Chino" Allende. El presunto barrabrava rectificó su declaración del miércoles pasado en la que reconocía haber escuchado a Freddy "Bolita Niponi" relatar lo sucedido en la esquina de las avenidas Huergo y Brasil. "Yo no incriminé a nadie, como me adjudican los medios", dijo Allende al comenzar el juicio. La abogada defensora de Allende, Ana Franco, descargó contra la prensa el haber iniciado un "boom de incriminación". Durante la jornada también prestaron su declaración nueve policías que intervinieron en la instrucción sumaria del caso. Dos de ellos, a pedido de la defensa, debieron sostener un careo con el acusado Jorge "Gomina" Almirón, quien desmintió haberse resistido al arresto y los acusó de violencia policial. Un tercer policía, el cabo Catalino Acosta, declaró que vio a un grupo numeroso en una actitud sospechosa a pocos metros del lugar de los hechos y reconoció de entre los acusados sentados en el banquillo a Miguel "Manzanita" Santoro, quien había declarado que había estado en ese lugar pero acompañado solamente de Roberto "Querida" Quinteros, uno de los acusados y que murió de sida en la cárcel.

"Quiero aclarar que yo no incriminé a nadie, yo no vine a este lugar a incriminar a nadie", manifestó Allende durante la nueva y asombrosa ampliación de su indagatoria, la segunda que solicitó a pocos días de iniciarse el juicio. El miércoles pasado él mismo había complicado la situación de su presunto cómplice Bolita Niponi al ratificar sus dichos durante la instrucción del juicio, donde había relatado que el día de la tragedia había escuchado a Bolita Niponi decir que "uno de los hinchas de River se había caído del camión y que otro vehículo lo había pisado". El imputado intentó "salvar" al incriminado al declarar que "a mí me preguntaron respecto a ese comentario; en ese momento yo se lo adjudiqué a Niponi, porque creí que fue él el que hizo ese comentario". Aunque la declaración "incriminatoria" fue negada por Allende, el miércoles pasado al final de la jornada un familiar del Bolita Niponi discutió con la esposa de Allende, a quien le manifestó que "tu esposo se fue de boca". Por su parte, la abogada defensora de Allende, Ana Franco, consideró que "mi defendido no incriminó a Niponi, lo que pasa es que la prensa hizo un boom de la incriminación".

Luego, otro de los barrabravas acusados, Jorge "Gomina" Almirón –quien por primera vez habló durante el juicio–, fue careado con dos agentes de policía, Salvador Liotta y Osvaldo González, quienes estuvieron a cargo de la detención del procesado, dos años después de ocurridos los asesinatos, al término de un partido entre Boca y Huracán, en cancha de este último. Los policías manifestaron que Gomina se había resistido al arresto, lo que éste replicó diciendo que "uno de los agentes me esposó, el otro me pegó un culatazo, me puso el 'fierro' acá (por los riñones) y me dijo 'no te movás porque sos boleta'". El careo terminó con sendos "vos sos el mentiroso".

Por último, el cabo Catalino Acosta señaló a Miguel "Manzanita" Santoro, entre los acusados sentados en un banco en el interior del recinto, como el líder de un grupo de personas que caminaban por la calle Necochea, recorrido que no es habitual para la desconcentración de la hinchada. "Me llamó la atención y entonces fui a la comisaría a pedir un refuerzo, pero cuando llegué a la seccional escuché lo que había ocurrido."

El juicio oral y público se reanudará el próximo lunes por la mañana y seguirán prestando su declaración el resto de los policías que intervinieron en la instrucción de la causa, a cargo del juez César Quiroga.

LA FURA DELS BAUS

"Somos un género aparte"

El catalán Pera Tantiñá asegura que el show "Manes", que se verá en la Rural de Buenos Aires, "reivindica al actor".

(Por Sebastián Ramos) "Creo que no se puede estar durante veinte años en la vanguardia. Uno termina convirtiéndose en clásico aunque no quiera", asegura Pera Tantiñá, fundador de la compañía multidisciplinaria La Fura dels Baus y coordinador artístico de *Manes*, sexto espectáculo de los catalanes. El grupo se dispone a visitar Buenos Aires por tercera vez presentándose en el predio de la Sociedad Rural del 3 al 6 de abril. Al menos en principio, ya que las visitas anteriores a la Capital provocaron un fenómeno que significó el agregado de nuevas fechas. En una entrevista con **Página/12** que concede, un día después de cumplir 37 años, Tantiñá cuenta que este nuevo espectáculo cierra la trilogía iniciada con *Noun* en 1990 y *M.T.M.* en 1994, a la vez que habla de una "reivindicación del lenguaje *furero*".

> "Somos un espectáculo vivo, y nos gusta despertar los fantasmas de cada uno de los espectadores. No se trata de ser más o menos agresivo."

–¿Por qué *Manes* cierra la trilogía?

–Para mí, la trilogía es una excusa para poder realizar en la práctica un concepto. En cada obra tenemos una idea base a desarrollar. En *Noun* fue la relación entre el hombre y las máquinas. En *M.T.M.*, la manipulación de los medios. Y en *Manes* se trata de la cultura universalista. Son distintos conceptos de diferentes circunstancias. En este show mostramos la biodiversidad de culturas y reflejamos este momento, en donde distintas culturas conviven en un mismo mundo. Es un espectáculo de acción y se basa en el actor, en la acción y energía directa que existe entre él y el público. Con esto queremos reivindicar el lenguaje *furero*. En los últimos espectáculos se había ido más a una magnificación de la escena, y el actor se había alejado del público, dentro de nuestro lenguaje. Con *Manes* reencontramos al actor como elemento principal.

–Después de diecisiete años, La Fura salió definitivamente del underground. ¿Eso tiene que ver con que sus espectáculos ahora son menos agresivos, o es que la gente se acostumbró a ver este tipo de performances?

–Se debe en parte a las dos cosas. Hay un público que ya conoce nuestro género, y otro que descubre algo inimaginable hasta ese momento. Es como cuando se transmitió televisión por primera vez. Lo increíble era ver a una persona hablar a través de ese aparato. Con el tiempo, lo importante pasó a ser lo que ocurría dentro, qué se decía. Creo que ahora nuestros espectáculos conforman un género en especial. Esta sensación de violencia o de agresividad siempre impresiona al principio pero, particularmente por el tipo de espectáculo que hacemos, nos interesa que el público esté en un estado de excitación. Que haya un componente de inseguridad. En las obras de teatro uno está acostumbrado a pagar por su silla, y tener un espacio de tantos por tantos centímetros cuadrados. En un espectáculo vivo que se mueve por el espacio, el espectador no tiene su silla y eso lo pone en una situación insegura. Nos gusta despertar los fantasmas de cada uno de los espectadores. No se trata de ser más o menos agresivo, existe una simbología constante en los shows y entender eso, para nosotros, es el paso que hay entre comprender un género o quedarse con las generalidades.

–¿Qué cambios nota entre el público de los 80 y el de los 90?

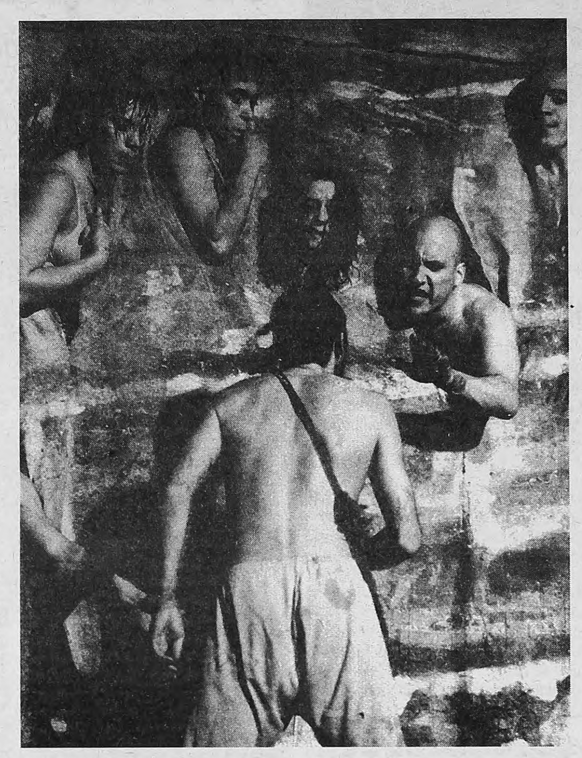
–El entorno social en el cual nos movemos ha cambiado. Antes era más politizado, al menos en Europa. Y con el tiempo nos dimos cuenta que nuestros espectáculos representan un género aparte. El público también se dio cuenta de eso, y ahora reivindica el espectáculo como género. Puede haber recitales, muestras de pintura, escultura, fotografía, óperas... y también un espectáculo con lenguaje *furero*. Por otra parte, vayamos donde vayamos, la gente sigue impresionándose por el tipo de lenguaje, por descubrir a La Fura. Somos conscientes de que se nos conoce por las Olimpíadas de Barcelona en 1992, allí muchos que hasta ese entonces jamás se les hubiese ocurrido ir a vernos comenzó a aceptarnos. Antes teníamos un público de culto, que seguía lo que era vanguardia. Creo que no se puede estar veinte años en la vanguardia, uno termina convirtiéndose en clásico aunque no quiera. Esto no significa que no estemos vivos.

–¿En qué se diferencia el público argentino del europeo?

–Todos nuestros públicos se dividen entre la gente que vive el espectáculo, que lo disfruta, y la que mira sin participar activamente. Ellos también observan un show distinto: el de una porción del público actuando con los mismos actores. Específicamente en Argentina, tanto en Córdoba como en Buenos Aires, hemos tenido un público con ganas de participar. Incluso en un grado más elevado que en países de Europa.

–Al margen de *Manes*, que fue estrenado a mediados del año pasado, ¿cuáles son los nuevos proyectos de La Fura?

–Hemos diversificado las líneas de trabajo con los macroespectáculos, los workshops (clases que ofrece la compañía en distintas partes del mundo), en mayo estrenaremos en Roma una cantata llamada *El martirio de San Sebastián*, y también entramos en Internet con un proyecto con vistas al año 2000. Nos gusta ampliar nuestro campo de acción lo más posible.



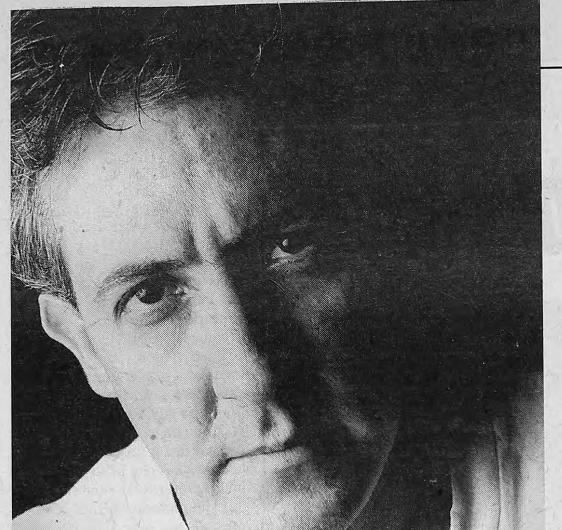
"Manes" viene a cerrar una trilogía iniciada con "Noun" y "MTM".
La Fura dels Baus protagoniza un fenómeno de público en Argentina.

Un grupo "soporte"

En los espectáculos que se vienen por primera vez, La Fura actuará con un grupo de teatro argentino como "telonero". Veinte minutos antes de cada show de los catalanes, los integrantes del Teatro Sanitario de Operaciones presentarán *Cuatro estómagos 5 (remix)*, un acto multimedia de doce minutos. "Es una síntesis de nuestro primer espectáculo. Con los elementos que solemos trabajar, como barras de hielo y fuego, armamos una historia de amor", contó a **Página/12** Quique, uno de los coordinadores de la compañía, compuesta por catorce personas. El grupo se formó en uno de los cursos que ofreció la misma Fura dels Baus, durante el mes de julio del año pasado en Buenos Aires, y trabajó en 1996 como telonero de varias bandas de rock en Dr. Jekyll. La modalidad de los grupos soportes es propia del rock.

Cinéfilos, a Montevideo

Un promedio de siete películas diarias (alrededor de doscientas en total) y proyecciones simultáneas en cinco salas propone la XV edición del Festival Internacional de Cine de Montevideo, que es organizado por la Cinemateca Uruguaya (con apoyo de la intendencia montevideana) y se extenderá entre mañana y el domingo siguiente. Dentro de la abultada programación, se destaca un ciclo dedicado a los hermanos Aki y Mika Kaurismaki, créditos del cine finlandés y animadores principalísimos de los más importantes festivales del mundo entero. Ese ciclo se repetirá en Buenos Aires, a comienzos de abril, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín. Además de los Kaurismaki, estarán presentes en Montevideo el italiano Gianni Amelio (de quien se exhibirá su film más reciente, *Lamerica*, estrenado el lunes pasado en Buenos Aires) y el español Carlos Saura, quien por estos días se encuentra en Argentina preparando su nuevo film. Entre los números destacados del Festival de Montevideo no pueden dejar de mencionarse, además, los films más recientes del suizo Alain Tanner, el francés Eric Rohmer y el norteamericano Hal Hartley, además de películas de orígenes tan remotos como Irán, China, Burkina Faso y Senegal.



Gidi Gov canta esta noche en Libertador y Austria junto a Alejandro Lerner.

Gidi Gov: "Hacer humor en mi país es muy difícil"

El más famoso de los conductores televisivos de Israel se presenta hoy en su papel de músico, en un recital gratuito contra la discriminación organizado por la AMIA.

(*Por Eduardo Sincofsky*) Gidi Gov es uno de esos artistas que pueden hacer varias cosas a la vez, y bien. Músico, actor y conductor del programa que actualmente tiene mayor rating en la televisión israelí, "Lyla Gov" -"Noche Gov"—, tiene en su haber ocho álbumes como solista, y un repertorio variado de música para chicos. Ayer llegó a la Argentina para participar esta noche de *Purim '97 Oda al Pluralismo*, un recital gratuito organizado por la AMIA que se llevará a cabo en la Plaza Urquiza de Libertador y Austria, y en el que actuará junto a Alejandro Lerner. En una entrevista con **Página/12**, este artista de 47 años dice que pese a la barrera que puede significar el idioma supone que "la gente también va a disfrutar" del espectáculo que compartirá con el cantautor argentino. "Espero que venga mucha gente, judíos y no judíos, que puedan disfrutar de Lerner, que va a cantar en castellano, y de mí, que lo voy a hacer en hebreo. Por lo que conozco de Alejandro, no cantamos música étnica, cantamos música occidental, música para todos." Lo que conforma una buena introducción para un evento que se presenta como una "celebración de la primera victoria de la humanidad contra la discriminación".

–¿Dónde se encuentra el Gidi Gov más íntimo: en la música, en la televisión, en la actuación?

–Lo que más amo hacer y donde más cómodo me siento es en la televisión, donde puedo y me resulta más cómodo decir lo que siento, y lo puedo decir con humor e ironía. Mi trabajo es hacer reír, y hacerlo desde lo irónico, ya sea con gente del gobierno o con todos aquellos que no hacen las cosas bien. Pero todos los programas termino con una canción y eso me hace recordar que también soy cantante.

–¿Cómo se hace reír a una sociedad tan compleja como la israelí?

–Es muy cínico lo que voy a decir. En los últimos tiempos hubo muchos atentados, y la sociedad israelí está en duelo. Y en estos momentos hacer mi programa es muy difícil. Allí sacamos los chistes. Pero cuando asesinaron al premier Yitzhak Rabin llevé a sus nietas al programa, y a través de eso tratamos de sobreponer esa situación. Es distinta la situación de la guerra del golfo Pérsico, donde la gente estaba asustada, no de duelo. Eso permitía tomarse ciertas cosas con humor.

–Su programa "Lyla Gov" se emite en la Argentina. ¿Cree que el argentino puede interesarse en lo que usted hace?

–El que no entiende hebreo no. Yo tengo familia aquí, tengo amigos que lo ven y me dicen que se sabe que existe.

–¿Cómo definiría "Lyla Gov"?

–Mi programa es de entretenimientos, pero hablo de política de manera irónica, y muy a pesar mío "Lyla Gov" es considerado de izquierda. Yo no estoy de acuerdo, porque son críticas con una visión jocosa.

–¿Qué lugar ocupa el conflicto de Medio Oriente en la música israelí?

–No ocupa un lugar muy grande. Nosotros cuando nos levantamos leemos el diario y lo primero que queremos encontrar es que no ha ocurrido nada terrible, ningún asesinato, ningún atentado. A pesar de estas cosas que nos pasan, estamos tratando de vivir normalmente y no decir constantemente "nos hicieron, nos hicieron...".

–Sus comienzos, en 1970, están ligados a la participación en la banda del ejército Najal Band. ¿Cómo fue aquella experiencia?

–Hoy día no hay más conjuntos en la Najal Band. Después que estuve yo, hubo una más, vino un comandante del ejército llamado Rafael Eitan y anuló todos los grupos que había en el ejército. Fue una de las experiencias más lindas de mi vida.

–Dentro del variado universo étnico que convive en Israel, árabes, rusos, etiopés, ¿siente que canta para algún grupo en especial?

–Yo canto porque amo cantar, canto poco y canto para el público en general, y si eso que canto es bueno lo van a disfrutar todos. No canto para ningún grupo en especial, canto por el placer de cantar para la gente que tiene el placer de escuchar.

¿De Boca?

El recital con el que la AMIA se propone celebrar "la primera victoria de la humanidad contra la discriminación" es una continuación de *Januka '96-Oda a la libertad*, realizado en diciembre del año pasado en Barrancas de Belgrano, junto con la Camerata Bariloche. El acto que comenzará a las 20.30 será conducido por Silvina Chediek, y entre las canciones de Gidi Gov que se anuncian figuran "Uf Gozal", "Ein li Kesef", "Neejaz Vaavir", en su mayoría de su carrera como solista, aunque también aparece "Roni", de la época que tocaba en el grupo Gaz Oz. Gov no conocía Buenos Aires y lo mira como cualquier turista, con ojos de niños. "La temperatura es como en Tel Aviv, hace mucho calor", recita hablando de la ciudad. "Estoy cerca de la avenida 9 de Julio, vi el Obelisco y seguramente iré a ver River-Boca, porque me dijeron que es un espectáculo impresionante. No sé por qué, pero simpatizo con Boca."

Un desconocido aquí, un ídolo allá

En una encuesta recientemente publicada en Israel, Gidi Gov fue elegido por los judíos laicos de ese país como el artista más representativo, junto al célebre escritor Amoz Oz. El dato refleja la popularidad y el perfil de un artista que construyó su carrera dedicada al humanismo, con una imagen edificada tanto en la música como en la TV. La historia cuenta que en 1970 se hizo un lugar en la banda del ejército hebreo Najal Band, y comenzó lo que sería una larga lista de éxitos artísticos. Formó la banda Gaz Oz junto a Dani Sanderson, Dani Peher y Mazi Cohen. En el '72 llegaría su logro más preciado de la mano del reconocido grupo Caveret, también junto a Dani Sanderson, sumados a Itzjak Klepter, Alon Olerchik, Efraim Shamir, Ioni Rejter y Meir Fenikstein, conjunto que lo convirtió en un músico profesional. Una constante en todas las bandas que participó fue el humor de las letras, conformando sátiras hasta hoy recordadas. De Caveret se recuerdan los famosos "Supurei Pugui" (cuentos de Pugui).

Un costado muy desarrollado en su caudal artístico son las canciones para chicos, realizadas con el grupo Hakebes Hashishá Asar, que lo integraban Ioni Rejter, Iehudit Rabitz, Ionatan Gefen y David Broza.

En el medio quedan participaciones en distintos discos de cantantes de Israel, como Mati Kaspi e Ioni Rejter, participaciones actorales en películas como *Dizengof 99*, *The Band*, y *Sttretches Voyage*. Luego se lanzó a la carrera como solista, a través de la cual grabó ocho discos.

En la pantalla chica israelí apareció en 1979, junto al grupo cómico Zehu Ze ("Así es"), quienes crearon algunas de las mejores sátiras políticas de los últimos 15 años. En el '93 fue el turno de "Lyla Gov", que retrata con una mezcla de humor, periodismo y música, buena parte de la realidad israelí. En la Argentina, algunos lo conocen por el tema "Uf Gozal", que hace de cortina en el programa de ATC "Mosaico". La presentación junto a Lerner será su primera vez frente al público argentino, aunque –curiosidades del fútbol– cuidará un poco su voz para poder gritar algún gol de Boca en el superclásico.









HOWARD STERN

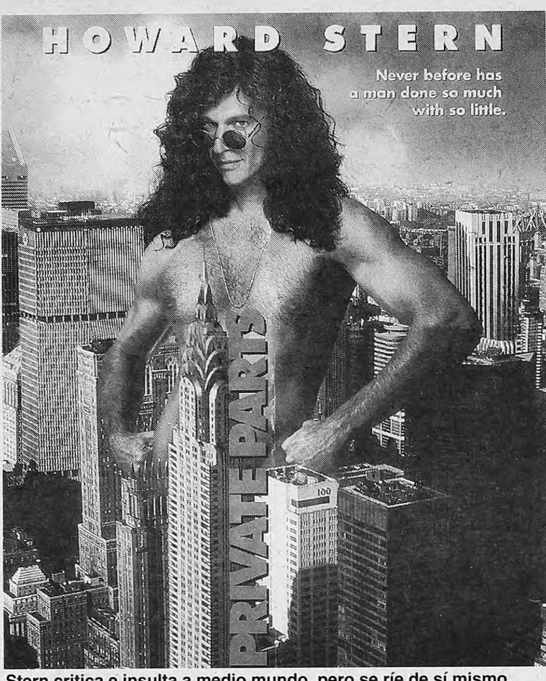
Un personaje de película

El conductor radial más polémico de los Estados Unidos protagoniza un film que cuenta... su propia vida.

(*Por Mariana Enríquez*) La película más exitosa del momento en Estados Unidos se llama *Private Parts*: debutó en la taquilla el 7 de marzo recaudando en la primera semana 15 millones de dólares, mientras la gente dormía en la calle desde el día anterior para conseguir entradas o producía embotellamientos de tránsito. "Private Parts" es la biografía del conductor radial Howard Stern, que él mismo protagoniza. Stern tiene un programa en la FM WXRK, K.Rock 92.3 de Nueva York, que llega a todo el país, a las 6 de la mañana. Y se hizo famoso por insultar a todo el mundo, hablar del sexo usando todos los eufemismos posibles para los genitales, pedirle a los políticos que contaran hazañas sexuales y asegurar que tiene un pene muy pequeño. El afiche de su película dice "ningún hombre ha hecho tanto con tan poco".

"El Rey de todos los medios", como se define a sí mismo, tiene 43 años y también se hace llamar un "denigrador que le da a todos las mismas oportunidades". Así hace chistes racistas, machistas, homofóbicos, dice que es medio judío "para poder insultar a cristianos y judíos por igual", le pide a sus oyentes que se acerquen a los parlantes de las radios para masturbarse y tiene oyentes vitalicios como el travesti Shiovan, que a partir de sus intervenciones en el show de Howard consiguió una carrera en el cine porno. Ejemplo de mal gusto: Howard tiene una chica que lee las noticias, Robin Quivers (que también hace de sí misma en "Private Parts"). Ella participa además de los infames radioteatros de Stern. En un sketch donde ella vive una relación sentimental con un caballo, la joven y el corcel se pelean. El animal le dice: "No tengas esa actitud. Recordá lo que le pasó a Christopher Reeve la última vez que se subió a un caballo".

Pero Stern no se limita a la radio. Escribió dos libros, *Private Parts* (en el que se inspira la película) y *Miss América*, que incluye las opiniones de Howard acerca de sexo por computadora, Michael Jackson, enfermedades mentales, celebridades que Howard ama y cosas por el estilo. También tiene un programa en el canal de cable E! Network que con el sistema pay per view recaudó 40 millones de dólares. Allí pudo verse que era cierto cuando Howard decía que las mujeres se desnudaban durante su programa de radio.



Stern critica e insulta a medio mundo, pero se ríe de sí mismo.

Acusado de egomaníaco ("quiero que todo el mundo se despierte pensando en mí", dice al principio de la película), odiado por el maltrato sistemático al que somete a sus oyentes y por sus obsesiones adolescentes con las flatulencias, las partes pudendas y la caca, Stern viene librando un combate con la FFC y la censura, que desde hace un año lo denunció por indecencia y lo obligó a poner en el estudio un botón que mediante un sonido elimina las "siete palabras prohibidas" cada vez que a un oyente se le ocurre putear al aire. Pero eso no ha disminuido el tono del show de Stern que se las arregló para decir las mismas cosas llamándolas por su nombre científico. Y se ha ganado una legión de admiradores fieles que ven a Stern como un rebelde al que no le interesa ser políticamente correcto, alguien que todavía puede espantar al puritanismo norteamericano. El productor de *Private Parts*, Ivan Retman, asegura que "Howard es un monumental evento cultural". Y Len Blum, el guionista, dice que "cuando leí el libro y vi la película, me reí más que nunca en veinte años. Por eso decidí escribir".

La película *Private Parts* es la biografía de Stern, que empieza mostrándolo como un perdedor al que todos maltrataban para abrirse camino cuando nadie confiaba en él (salvo su esposa) hasta convertirse en el hombre más escuchado de Estados Unidos. Las críticas al film que dirige Betty Thomas y protagoniza el propio Stern están repartidas. En el diario *San Francisco Examiner* podía leerse "es una historia terriblemente graciosa al estilo de Woody Allen, la historia de un gran neurótico, un *nerd* obseso sexual que nunca se cansa de proclamar la pequeñez de su pene. Pero no hay que engañarse: todo está pensado para mostrar al Howard Stern que toda madre puede amar y además, no se trata de un hombre importante como Lenny Bruce o Richard Pryor. Sin embargo, todas estas cosas no son importantes, porque la mayor parte del tiempo uno se está riendo demasiadocomo para pensarlas". Por otro lado, *Time* dijo que "el film da la impresión de que este anticristo de las ondas es un ser bienintencionado y amante de su esposa. Está ausente el Stern que le desea enfermedades terminales a sus enemigos o que maltrata sin piedad a las minorías". Para Stern, las cosas están más claras: "Es la historia de un hombre abriéndose camino de formas no convencionales. Como Don Corleone o Stallone cuando hacía a Rocky".

Private Parts tiene una banda sonora de lujo con un tema, "Hardcharger", que reúne a Perry Farrel de Porno for Pyros (ex Jane's Addiction) con dos Red Hot Chili Peppers, Flea y Dave Navarro (también ex Jane's Addiction). La banda presentó el tema tocando en la calle frente al Madison Square Garden antes del estreno. El CD llegó al puesto número 1 de la revista *Billboard*, y también pueden escucharse por ahí a Marilyn Manson, White Zombie, AC/DC, Deep Purple, Ozzy Osbourne y Type O Negative. *Private Parts* se estrenará fuera de Estados Unidos entre mayo y junio.

Experimentos al por mayor

Que en Buenos Aire se plantee un ciclo a lo largo de todo un año dedicado a la música experimental tiene una importancia capital, al menos para el género. Coproducido por el gobierno de la ciudad y el Centro Cultural Rojas de la UBA, *Experimenta 97* empezó con las actuaciones de los estadounidenses Elliot Sharpe, Zeena Parkins y el Cuarteto de Cuerdas Soldier y convocó a público que llenó el auditorio del Rojas. Más allá de su trascendencia, la variedad y cantidad de los artistas participantes en el ciclo, de aquí a fin de año, implica, heterogeneidad. No todo tiene iguales méritos y esto se vio con claridad el jueves. Elliot Sharp, en guitarra, y Zeena Parkins en arpa, ambas eléctricas, abrieron el juego con una propuesta antiacademicista, basada en la improvisación y, particularmente, en los hallazgos tímbricos. Más identificados con la tradición del rock que con la clásica, mal pueden criticársele aquellas faltas que no quieren evitar –y que hasta levantan como bandera–. La derivatividad, la falta de proporción entre las ideas que aparecen y el tiempo que estas apariciones demandan, el desarrollo de pocos parámetros, intentan constituirse en lenguaje. El excelente cuarteto Soldier, por su parte, empezó la segunda parte con una especie de ragtime tocado con frescura y sentido del humor. Una obra en la que combinaron las cuerdas con cinta grabada fue el preámbulo para una nueva intervención de Sharp, esta vez dirigiendo al cuarteto –y manejando una computadora–. También aquí el resultado fue reiterativo y poco jugado aun siendo voluntario, el estilo de Sharp no parece estar destinado ni a cambiar la historia ni, más modestamente, a brindar el placer que *académicos* como Berio, Ligeti o Stockhausen suelen no mezquinar.

Una cumbre de rappers

Los raperos Luther Campbell, Boo-Yaa Tribe, Grandmaster Melle-Mel, Chubb Rock, Grandmaster Kay y Daz, del grupo Tha Dogg Pound, realizaron una "reunión cumbre" esta semana en el programa radial de Howard Stern para tratar el motivo de la muerte de dos de sus colegas. "¿Hay alguno aquí que tema ser el próximo?", preguntó Stern, refiriéndose a las suposiciones de que la rivalidad entre los raperos de la costa este y los de la costa oeste estadounidense llevó a los asesinatos de Túpac Shakur y de Notorious B.I.G., conocido también como Biggie Smalls. "Negativo", afirmó Chubb Rock, asegurando que la rivalidad entre los raperos era una invención de la prensa. "Creo que los cultores de este género que nos encontramos aquí estamos siendo arrastrados a esta historia ficticia de quién mató a quién", dijo. "Túpac tuvo un altercado con gente que no son raperos. No ha habido ningún rapero sospechoso en ninguno de estos crímenes." Stern preguntó si eran los admiradores del rap los que estaban cometiendo los asesinatos. "Si ése fuera el caso –respondió Chubb Rock–, habría habido un millón de asesinatos después de la muerte de John Lennon."





"El Rayo" 1997 o la insoportable levedad del ser (televisivo)

El primer programa del ciclo que ahora conduce Dolores Barreiro resultó veloz, entretenido y, paradójicamente, olvidable.

(*Por Cecilia Bembibre*) *Presentación*: modelo caminando. Modelo sacándose la camisa. Modelo dejándose caer sobre la cama.

"El Rayo" volvió a la pantalla de América convertido, más que nunca, en un programa que hace honor a su nombre: veloz, efímero, que impacta por un segundo y luego se diluye en la noche. Dolores Barreiro –top model, conductora– ha venido a ocupar un lugar en el que Deborah De Corral se lucía ya cómodamente, y que consiste en presentar el compilado de notas, lucir atuendos varios durante varios bloques, reír de los chistes del entrevistado, resignar los mejores comentarios al subtitulado de los productores, y salir airosa de todo lo anterior dejando en claro que el estigma de modelo-tonta no tiene la más mínima cabida entre su lista de preocupaciones.

Primer bloque: Adrián Suar hablando con modelo. Carlos Calvo hablando de Suar. Nancy Duplaá poniendo "cara de Samantha". Modelo desfilando, modelo entrevistando, modelo besuqueando a modelo.

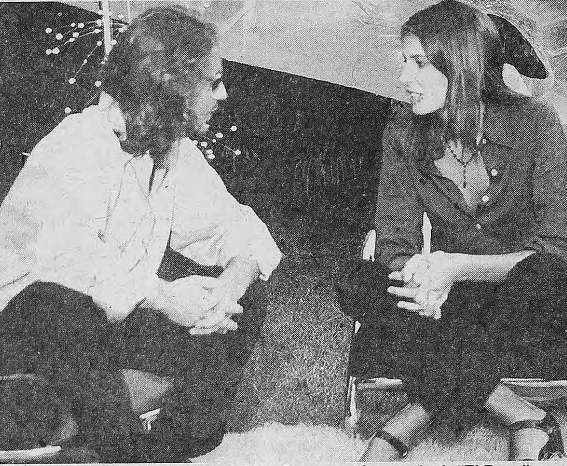
En los diez minutos que duró el primer segmento del programa, quedó en claro que "El Rayo" sigue siendo mérito de quienes están detrás de cámara. La edición al ritmo de zapping convierte en postales catódicas incluso las desprolijidades, y aunque ya no resulta tan original desde que el cable ofrece canales íntegramente construidos sobre la lógica del zapping, basta echar un vistazo a los émulos locales de "El Rayo" ("Comunicado Pop", "Rápido, Rápido") para advertir que el programa conducido por Barreiro es el más interesante exponente de vértigo televisivo. La entrevista a Adrián Suar ofició como hilo conductor de la emisión, y se conservó el recurso de presentar una nota desde otra que ejerce cierta coherencia en un compilado de fragmentos independientes. Con la excusa de reencontrarlo con sus maestras de primaria, la producción encontró en Suar un experimentado puntal para el debut la nueva conductora.

Segundo bloque: Casting televisivo de famosos (Adolfo Castelo, Pipo Cipolatti, Ricardo Darín) que aspiraban a conducir "El Rayo". Modelos hablando de posar desnudos, modelo haciendo desfilar gente en las calles italianas, modelo yendo a un corte comercial.

Iván de Pineda, modelo, cumple el rol de notero en las pasarelas europeas. Se revela seguidor –con menos oficio frente a la cámara, pero con el mismo éxito– de los *besuqueiros* Andy Kustnetzoff (productor de "El Rayo", además de movilero de "CQC") y Riquelme.

Tercer y cuarto bloque: Juan Acosta imita a los modelos. Modelo posando con mellizas modelos. Fotógrafo hablando de modelos.

La voz relajada de Barreiro –poco acorde con el tono ágil del programa –anuncia que la sección fija de este año es un *multiple choice* "con temas de actualidad" inaugurado por Pappo. Hacia el final, previa proyección del material descartado en un principio e incluido luego gracias a un sorprendente ejercicio de reciclado televisivo, suenan los acordes de "Think" ("Pensá"), de INXS, y no se sabe bien si es un consejo u otra prueba de que la televisión es insuperable en el difícil arte de reírse de sí misma.



En la primera emisión del '97, Adrián Suar ayudó a conducir "El Rayo".
El estilo relajado de Barreiro contrastó con la velocidad de cámara.

U2, Kiss y algo de cumbia

Paradójicamente, lo mejor del programa "fashion" no tuvo modelos: el rock y el pop se adueñaron de los momentos más atractivos de la primera emisión de "El Rayo" de 1997. La primera nota fue la conducida por el *notero invitado* Esteban Prol, que cubrió la visita de Kiss a la Argentina, la semana pasada en el estadio de River. El conductor de Cablín, muy emocionado por la visita de los carapintadas, concluyó el reportaje bailando cumbia con sus ídolos, poster de Los Caú –aquellos bailanteros que también maquillaban su rostro– en mano. En el bloque siguiente se mostraron fragmentos de la conferencia de prensa que U2 dio en febrero desde un supermercado de Nueva York para presentar su último trabajo, *Pop*.

Sancionados

El Comfer existe: sancionó con penas económicas, cuyos montos no especificó, a seis programas televisivos que violaron distintos artículos de la Ley de Radiodifusión. La más llamativa resulta la primera de esas sanciones: fue a "Memoria", de Chiche Gelblung, por la emisión del martes, en que entrevistó a un skinhead. El Comfer recordó por este medio que en televisión la apología del nazismo es un delito, como había subrayado una contratapa de **Página/12** del jueves. "Mediodía con Mauro" se acreditó dos sanciones, una por malas palabras (en la emisión del martes, en que Samantha-Natalia-Fernanda intercambiaron insultos y pronunciaron "coger" varias veces) y otra por exhibir "cadáveres desnudos que atentan contra el pudor". Otra recayó en "El Paparazzi" por "desarrollar temáticas sexuales" con participación de menores y la quinta en "Naranja y Media", por "contenidos que deberían ser emitidos luego de las 22". La sexta sanción fue para "Forum", por "palabras subidas" de tono de dos punks que concurrieron esta semana.

TV

11.00
7-LA SALUD DE NUESTROS HIJOS.

12.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-KATTS Y SU PERRO.

12.30
7-ATC NOTICIAS.

13.00
2-TODO RITMO.
7-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
9-FLIPPER.
11-LAS GARGOLAS.
13-CINE PLUS: "Cuentos asombrosos". "Viaje a las estrellas III". "Encuentros cercanos del tercer tipo".

14.00
7-MANO A MANO CON EL CAMPO.
9-LASSIE.
11-LAS NUEVAS AVENTURAS DE SUPERMAN.

15.00
2-HOY SABADO.
7-TROPI HITS.
9-CAMINO AL CIELO.
11-TIERRA 2.

15.30.
2-MUNDIAL JUVENIL DE RUGBY: Ceremonia inaugural y Argentina-España.

16.00
9-SUEÑOS DE JUVENTUD.
11-CINE DEL SABADO: "Mamá paracaidista". "Tarzán el hombre mono".

17.00
7-CINE: "El mago de Oz".
9-MIS CINCO DELINCUENTES.

18.00
9-CINE DEL SABADO: "El ángel vengador".

19.00
2-TORNEO NACIONAL DE FUTBOL: Almagro-Los Andes.
7-CALOI EN SU TINTA.
13-CENTRAL PARK WEST.

19.30
9-HASTA LAS MANOS.

20.00
7-MOSAICO.
9-BAJO SOSPECHA.
11-E.R. EMERGENCIAS.
13-EL CAZADOR.

21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-EL MUNDO DE ANTE GARMAZ.
9-DE BROMA EN BROMA.
11-CYBILL.
13-TELESHOW.

22.00
2-NOCHE DE ESTRENOS: "Pecados mortales".
7-CINE: "La guerra del cerdo".
9-CINE: "Dinero fácil".
11-CINE: "Las cosas del querer".
13-SEÑORAS Y SEÑORES.



"Señoras y señores", un ejemplo de miniserie televisiva argentina.

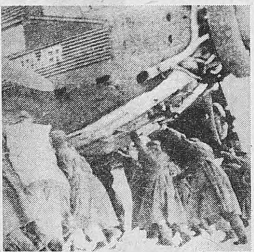
23.00
13-LO MEJOR DE BENNY HILL

23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.

00.00
7-ATC NOTICIAS.
9-KNOCK OUT 9.
13-EL SHOW CREATIVO.

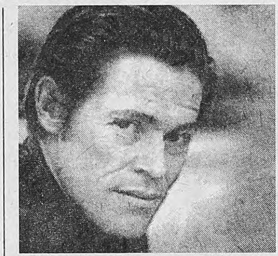
1.00
7-REENCUENTRO.
13-CINE DE TRASNOCHE: "Doctor Zhivago".

TVeo



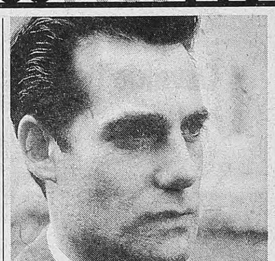
STALINGRADO,
de Joseph Vilsmaier.
A las 22 por el canal 20 de VCC.

La ciudad rusa que ahora recuperó su nombre original, San Petersburgo, fue en 1942, y durante la Segunda Guerra Mundial, escenario de una de las epopeyas más grandes, e increíbles de la Historia. La película cuenta la historia de un pequeño pelotón del ejército ruso diezmado por el hambre, el frío y las heridas, que vive una odisea durante los días en que el ejército alemán parecía conducirse hacia una victoria inevitable. Después de meses de hambre y frío, el pueblo de la ciudad, junto con los restos de su ejército, revertiría el rumbo de la interminable batalla. Este monumental fresco bélico retrata, con la misma crudeza del clima ruso, aquellos días.



CALLES DE FUEGO,
de Walter Hill.
A las 19.15 por I-Sat.

Ambientándola en una difusa época que semeja a los años cincuenta –en los comienzos del rock and roll–, con su estética de motocicletas, pelos engominados y chaquetas de cuero, Walter Hill produjo una de sus mejores películas. Aventura a todo ritmo de rock and roll que relata el secuestro y posterior búsqueda de una estrella de la canción. Su ex novio, un veterano de guerra, es contratado para rescatarla y enfrentarse a los secuestradores, una banda de motociclistas –¿los tíos de los Angeles del Infierno de los setenta?– liderada por un siniestro personaje. Aquí es justamente donde entra en escena el notable *timing* escénico de Willem Dafoe.



PROFIT,
de David Greenwalt y John McNamara.
A las 22 por Sony.

La cara oculta del mundo de los negocios en las grandes empresas norteamericanas y la lucha tenaz, solitaria e inescrupulosa de un joven ejecutivo que aspira siempre a más. Jim Profit, de él se trata, es de esas personas que se fijan un objetivo en su escalada hacia el poder y lo cumplen, caiga quien caiga. Alrededor de este personaje gira la trama, una ácida y cruda visión del mundo de la alta competencia por el dinero y el poder, con diálogos imperdibles y la sugestiva mirada de este *yuppie* modelo cuando repite, mirando fijamente a la cámara y en voz baja, su latiguillo *"ven conmigo, vamos a hacer esto juntos"*.



EL JOVEN MANOS DE TIJERA,
de Tim Burton.
A las 23 por Fox.

Una fábula cinematográfica moderna que, en las manos de Tim Burton, alcanza grados de notable belleza visual y narrativa. Esta es la historia de Edward, un joven que se conduce por la vida con dos enormes pares de tijera como manos. Sus novedosas extremidades superiores provocan asombro y curiosidad primero –no sin una buena cuota de morbo, también–, y ternura después, especialmente en una jovencita que, junto con sus padres, recibe en el seno de su hogar al particular muchacho. Así las cosas, da comienzo una notable fantasía romántica que recuperó ese espíritu para el cine de Hollywood.

HOY SE ESTRENA "GUPTA"

La violencia que nos habita

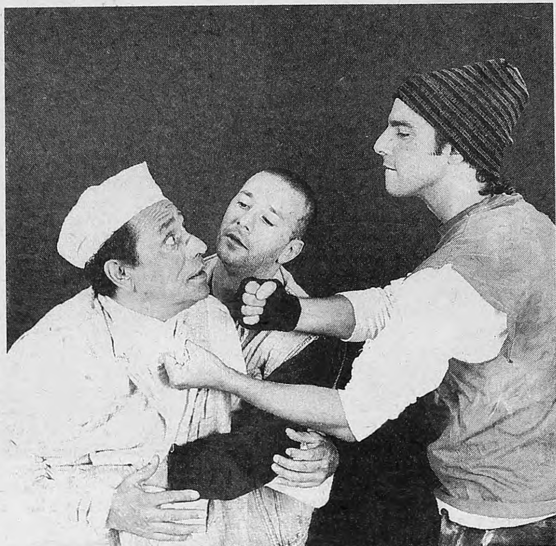
La obra escrita para el Off-off-Broadway por Israel Horowitz, y ambientada originalmente en la Nueva York de los '60, cuenta una historia que aquí es hiperactual: la de un hombre común hostigado por dos jóvenes salvajes.

(Por Hilda Cabrera) ¿Por qué elegir una obra del Off-off-Broadway de la década del 60 para referirse a la discriminación y el patoterismo en Buenos Aires? ¿Qué relación hay entre la violencia retratada por algunos de los entonces jóvenes dramaturgos del *under* neoyorquino con la que hoy se vive en la ciudad y el conurbano? Para el director Sergio Amigo los enlaces están a la vista. Las situaciones que plantean obras como *The Indian Wants the Bronx* (*El indio quiere el Bronx*), de Israel Horowitz –que estrena hoy en Liberarte con el título de *Gupta*– se dan hoy en la Argentina con una naturalidad que ya no asombra.

La obra describe el calvario de un hombre pacífico hostigado por dos muchachones mientras espera en la noche la llegada de un ómnibus. "Hoy podemos entender perfectamente esta situación, que no se daba hace treinta años, o veinte, porque ¿a quién se le iba a ocurrir pasear de noche durante la dictadura?", reflexiona Amigo en una entrevista con **Página/12** compartida con el actor Fabián Mazzei, uno de los jóvenes golpeadores de esta historia. El otro está a cargo de Alberto Piñeiro. "Recuerdo que en el '77 salía siempre muy tarde del teatro, y no pasaba una noche sin que me pidieran los documentos. Vivía en Avellaneda y nos hacían bajar a todos del colectivo. Uno entonces no pensaba en las patotas; le tenía pavor a la policía, al Falcon verde."

Estrenada en 1966, *The Indian...* (pieza que protagonizó Al Pacino antes de conquistar fama en Broadway y en el cine) se encuentra entre las primeras producciones de Horowitz, nacido en 1939 en Wakefield (Massachusetts), ciudad en la que ubicó varias de sus obras. A aquel primer ciclo pertenecen *Rats* (parábola en la que dos ratas pistoleras luchan por un niño negro de Harlem), la "absurdista" *Line* y la sátira sentimental *It's Called the Sugar Plum*. Amigo y Mazzei dicen que en *Gupta* no toman partido por la víctima ni por los agresores, porque el autor tampoco lo hace. "Eso está claro. Aquí no hay muchas lecturas posibles como en las obras de Shakespeare, en las que se puede tomar infinidad de caminos", apunta el director, que acaba de ser invitado a trabajar en un instituto teatral de Sydney, Australia, por sus investigaciones sobre Shakespeare. En cuanto a Horowitz, no moraliza, pero desarrolla la acción de forma tal que el espectador se siente obligado a reconocer su propia intolerancia. Y para esto no se vale de discursos, sino del humor: "En los ensayos con público vimos cómo la gente se identificaba con los jóvenes y disfrutaba de las bromas pesadas que le gastaban al hombre. Por eso cuando se produce el hecho violento, la gente no lo soporta. No es nada gratificante saber que uno simpatiza con los agresores, sobre todo cuando desde la butaca uno cree ser bueno o por lo menos un Guillermo Tell".

Actor y director dicen haber intentado mantener en la traslación la procacidad del lenguaje original. Conservaron también la nacionalidad del personaje hostigado. Este es un hindú del Este, un hombre pacífico llamado Gupta. De ahí el título de la versión. "Es cierto que no hay demasiados hindúes paseándose por Buenos Aires –reconocen Mazzei y Amigo–. Por eso habíamos pensado sustituirlo por un coreano, porque el personaje debía ser un extranjero de idioma diferente al nuestro, pero después lo dejamos tal cual. Podría haberse tomado como un embanderamiento. Además, Paulino Andrada, que hace de Gupta, parece un auténtico hindú. Es un actor único. Aprendió el *indi* y trabajó el acento hasta conseguir una pronunciación nasal perfecta."



Una escena de la obra, originalmente llamada "El indio quiere el Bronx".
La versión argentina se estrena en Liberarte, dirigida por Sergio Amigo.

La vigencia de Soriano

A casi dos meses de su muerte, a Osvaldo Soriano lo esperan un homenaje y una competencia. Entre el 7 y el 10 de abril y en el marco del evento "Italia, las Italias: raíces e identidad", organizado en Buenos Aires por la italiana Fundación Premio Grinzane Cavour, el escritor y colaborador de **Página/12** será evocado por Eduardo Galeano, Nico Orengo y Gianni Miná. El presidente de la fundación, el italiano Giulliano Soria, se encargó de recordar el especial vínculo que unía a Soriano con Italia: "Quisimos brindarle un homenaje porque es un autor muy querido en Italia, donde ha dejado muchos amigos". Primo Levi y Adolfo Bioy Casares –recientemente galardonado con el Premio Jerusalem 3000– son los otros dos escritores locales que serán evocados en el evento organizado por la institución que se ha encargado de premiar a Antonio Tabucchi, Julian Barnes y Michael Crichton. Se trata de un festival destinado a inaugurar la sede argentina de la fundación. Para competir con otros 153 escritores Osvaldo Soriano tendrá que esperar hasta julio. Para ese mes está previsto el anuncio del ganador del Premio Rómulo Gallegos –suerte de Nobel latinoamericano– por el que *La hora sin sombra* de Soriano tendrá que lidiar, entre otros, con la *Santa Evita*, de Tomás Eloy Martínez; *Contravida* y *Madame Sui*, de Augusto Roa Bastos; *No me esperen en abril*, de Bryce Echeñique, y *El origen del mundo*, de Jorge Edwards. El jurado integrado por Javier Marías –último ganador del premio–, Juan Cobo Bordó, Antonio Skármeta, Bela Josef y Carlos Pacheco, será el encargado de decidir quién se quedará con el cheque de 60 mil dólares.

Noche & Día

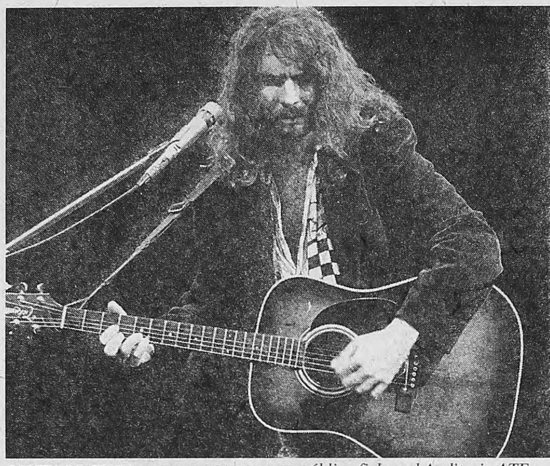
Una guía de espectáculos del fin de semana

MUSICA



Steve Vai *Discípulo prodigio de Frank Zappa, guitarrista estrella de los grandes del hard rock, protegido del diablo en la película* Encrucijada *pero por sobre todas las cosas virtuoso de la guitarra eléctrica, el genial norteamericano llega por segunda vez a Buenos Aires. En el Teatro Gran Rex, Corrientes 860. Hoy a las 22.*

■ **Olodum** en el Teatro Opera, Corrientes 839. Hoy a las 22.
■ **Las Pelotas** en Dr. Jekyll, Monroe 2315. Hoy a las 23.
■ **Ruben Rada** en La Trastienda, Balcarce 460. Hoy a las 22.
■ **Recordando a Francisco Canaro** en el Café Tortoni, Avda. de Mayo 829. Hoy a las 19.30.
■ **Nora Sarmoria** y **Lilian Saba** (hoy a las 23); **Allaquí** y **Santaires** (mañana a las 20.30) en el Teatro del Globo, Marcelo T. de Alvear 1155.
■ **Los Cafres** en Cocktail Rock, Boedo 722. Hoy a las 23.
■ **Jaime Torres** en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 22.30.
■ **Silvana Gregori** presenta **La Morocha**, con la participación de Beatriz Pichi Malen y Sonja, en la Sociedad Hebraica Argentina, Sarmiento 2233 (1er. piso). Mañana a las 20.30.
■ **Coco Romero y la Gran Murga** en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Mañana a las 17.
■ **Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires** en la Glorieta de Barrancas de Belgrano (hoy a las 20) y en los Bosques de Palermo (mañana a las 11).
■ **Osvaldo Montes y Aníbal Arias** en Oliverio Allways, Callao 360. Hoy a la 0.30.
■ **María Graña y Hugo Marcel** en Casa Blanca, Balcarce 668. Hoy a las 21 y a las 23.
■ **Héctor Stamponi, Horacio Ferrer y José Angel Trelles** presentan **El tango y sus duendes** (a las 21); **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar, Antonio Agri, Salgan-De Lío** y **El nuevo Quinteto Real** en **Encuentro a todo tango** (a las 23). Hoy en el Club del Vino, Cabrera 4737.
■ **Luis Cardei** en el Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23.
■ **Jaf** en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852. Hoy a las 22.30.
■ **Agrupación Vocal Croma** en el anfiteatro del Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Mañana a las 20.
■ **Willy Crook** en Imaginario, Honduras y Armenia. Hoy a la 0.30.
■ **Santiago Feliú** en el Auditorio A.T.E., Belgrano 2527. Hoy a las 22.30 y a la 0.30.
■ **Ariel Prat y la Houseman René Band** presenta **Corazón y navaja** en el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821. Hoy a las 21.
■ **Jorge Marziali** en el Foro Gandhi, Corrientes 1551. Hoy a las 22.
■ **El Tape** en Planeta Tango, Chacabuco 917. Hoy a las 22.
■ **Suburbio** en el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Mañana a las 18.
■ **La Posta** en la Plaza San Martín, Beguiristain y Gutiérrez (Avellaneda). Hoy a las 17.30.
■ **Luis Salinas** en el Teatro Off Corrientes, Corrientes 1632. Hoy a la 0.30.
■ **Porteña Jazz Band** en el Café Tortoni, Av. de Mayo 829. Hoy a las 23.



SANTIAGO FELIU *se reencuentra con un público fiel en el Auditorio ATE.*

TEATRO



Diario privado de Adán y Eva, *versión libre de China Zorrilla basada en cuentos de Mark Twain, Frank Stockton y Jules Pfeiffer. Libro adicional: Jerome Coppersmith. Un contrapunto escénico de dos grandes que se reencuentran sobre un escenario: Carlos Perciavalle y China Zorrilla.* **Estreno** *en el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná. Hoy a las 21 y 23, y mañana a las 20.*

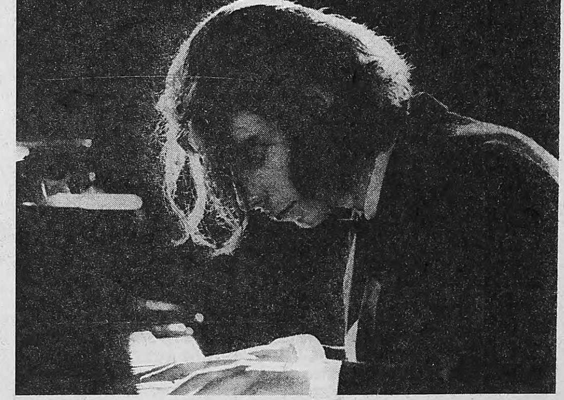
■ **¡Bravo Caruso!**, de William Luce. Con Onofre Lovero y Rodolfo Roca. Dirección de Alejandro Samek. **Reposición** en el Teatro Andamio '90, Paraná 660, sábados a las 22.15 y domingos a las 19.30.
■ **Don Juan**, de Molière. Traducción y versión de Alberto Ure. Con Iván González, Humberto Tortonese, Belén Blanco y otros. Dirección de Alberto Ure. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659, hoy a las 21.30 y mañana a las 20.
■ **Bar Ada**, de Jorge Leyes (Premio Fondo Nacional de las Artes). Con Catalina Speroni y Diego Peretti. Dirección de Daniel Marcove. En la sala Cunill Cabanellas del TGSM, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.30.
■ **Máquina Hamlet**, de Heiner Müller y dramaturgia de Dieter Welke. Por El Periférico de Objetos. Una obra que confronta a uno de los más grandes personajes de la literatura con las hecatombes de la historia contemporánea. Por El Periférico de Objetos. Dirección de Veronese, Alvarado y García Wehbi. En el Callejón de los Deseos, Humahuaca 3759, hoy a las 23.
■ **Mayo**, de Julio Cardoso. Por la Compañía Teatral El Atajo. Dirección de Julio Cardoso y Poli Bontas. En El Patio de la Fuente del C. C. Recoleta, Junín 1930, hoy a las 23 y mañana a las 22.
■ **Fuenteovejúnica**. Versión de *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega, adaptada por Héctor Alvarellos. Por el grupo de teatro callejero La Runfla. Andamios, máscaras y grandes muñecos. Elenco de cuarenta actores. En Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra, hoy a las 21.30.
■ **Desnuda de terciopelo** (Teatro Turbio). Unipersonal de la actriz rosarina Mónica Alfonso sobre textos de diversos autores. Puesta en escena y dirección general de Chiqui González. **Espectáculo en gira** en la sala Enrique Muiño, 4to. piso del Centro Cultural San Martín, Sarmiento y Paraná, hoy a las 22.
■ **Historia secreta** (Noticiero histórico musical). 87 noticias inéditas sobre Buenos Aires. Con Hugo Ceballos, Rubén Mariño y otros. Libro y dirección de Silvia Copello. **Estreno** en el Teatro del Pasillo, Colombres 35, hoy a las 20. **Entrada a la gorra**.
■ **Guiso de Macocos '97**. Ultimas funciones del espectáculo que combina sketches de todas las épocas de la "banda de teatro". Con Martín Salazar, Daniel Casablanca, Marcelo Xicarts y Gabriel Wolf, dirigidos por Javier Rama. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 23.30.
■ **Y abrir grandes los ojos**. Teatrocuento con las narradoras Juana La Rosa y Elva Marinángeli. Textos de Angeles Mastretta, Eduardo Galeano y otros. Dirección de Inda Ledesma y Vanina Fabiak. En el Teatro del Museo Larreta, Obligado 2155, hoy a las 21.
■ **Enfermeras de Samuel**, libro y actuación de Damián Dreizik e Inés Saavedra. Con Lulú Brenner, Vicky Robles y Martha González. Dirección general: Inés Saavedra. En la sala Ana Itelman, Guardia Vieja 3785, hoy a las 22.
■ **La Desgracia**. Espectáculo de La Pista 4. Con Gabriel Correa, Edgardo Cardozo y Luis Herrera. Dirección de Luis Ziembrovski. En la Fundación Banco Patricios, Callao 312, hoy a las 24.
■ **Recuerdo de dos lunes**, de Arthur Miller. Con Willy Barbosa, Ricardo Merkin, Irene Grassi y otros. Dirección de Agustín Alezzo. En Andamio '90, Paraná 660, hoy a las 19.30.
■ **Las Guaranis**, de Emeterio Cerro. Espectáculo de humor delirante. Tres mujeres maduras pertenecientes a la Rama Femenina de un partido político discursean sobre indios guaraníes, mitos y tradiciones argentinas. Interpretan Robertino Di, Alejandro Rizzo y Roberto López. Puesta en escena de Rodolfo Sanz. **Estreno** en Foro Gandhi, Corrientes 1551, hoy a las 22.30.

DANZA

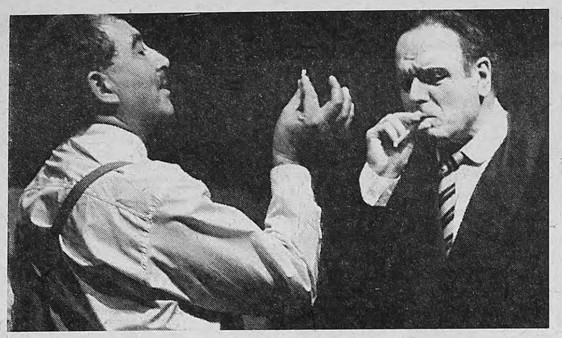


Los siete pecados capitales, *de Bertolt Brecht. Música de Kurt Weill, con puesta en escena y coreografía de Oscar Araiz. Invitado: Jean-François Casanovas. Completa la función* El mar, *de Araiz, con música de Claude Debussy y vestuario de Renata Schussheim. Presentado por el elenco del Ballet Contemporáneo del TGSM. En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 21.*

■ **Suerte humana**, por el grupo de danza teatro Arnica, integrado por Nieves Cortiñas, Miguel Strebel, Lucas Rousseaux y Valeria Fidel. Dirección de Mabel Dai Chee Chang. **Estreno** en La Carbonera, Balcarce 998, hoy a las 23.



CLAROSCURO *retrata la vida del músico prodigio David Helfgott.*



El Andamio '90 *repone "¡Bravo Caruso!", dirigido por Alejandro Samek.*

JAIME TORRES *le pone magia a otro encuentro en el Teatro de La Comedia.*

■ **Una noche de tango**, espectáculo presentado por la Compañía de Tango X 2, creado y dirigido por Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. En el Teatro Avenida, Av. de Mayo 1222. Hoy a las 22 y mañana a las 20.
■ **La llamada**, por el grupo Iguanas, integrado por Andrea Servera, Fabiana Capriotti, Silvia Gomez Giusto y Cecilia Troncoso. En el parque Las Heras, Las Heras y Coronel Díaz. Entrada libre.
■ **Arlequino**, de Carlo Goldoni. Adaptación y dirección de Claudio Gallardou. Por el Grupo La Banda de la Risa. Con Claudio Gallardou, Marcos Gómez, César Bordón, Cristina Fridman, Paula Solarz, Silvina Bosco, Claudio Martínez Bell y Jorge Areco. Hoy a las 21.30, en la Fundación Banco Patricios, Callao 312.
■ **Dancing Cassano**. Nuevo show de Eleonora Cassano sobre idea de Lino Patalano, música de Alberto Favero y textos y canciones de Elio Marchi. Coreografía y dirección general de Ricky Pashkus. En el Teatro Metropolitan, Corrientes 1343, hoy a las 21 y 23 y mañana a las 21.
■ **A corazón abierto**, protagonizada por Gerardo Romano con dirección gral. de Emilio Alfaro. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21 en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1062.
■ **Hopfrog**, de Edgar Allan Poe, por la compañía Aglio-Olio Peperoncino. Dirección: Mara Cisera y Paolo Canpochiaro. Música: Carlos Alonso. Escenografía y vestuario: Alejandro Mateo. En el Centro Cultural Recoleta (sala 26). Hoy y mañana a las 21.30.
■ **Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Versión de Javier Daulte. Con Gustavo Böhm, Dana Basso, Carlos Kaspar y otros. Dirección de Diego Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766, hoy y mañana a las 21.30.
■ **Teatro leído**. Inicio del ciclo de obras premiadas en concurso en la sala Gregorio de Laferrère de Argentores. **El lunes a las 19** en Pacheco de Melo 1820, *Hecho para romper*, de Elba de Grossi, con Erika Walkner, Carlos Estrada, Héctor Da Rosa y Lilian Valmar, dirigidos por Roberto Medina.

PIBES

El Gran Circo. *El legado artístico de un maestro como Ariel Bufano se continúa en esta puesta del Grupo de Titiriteros del TGSM, en una obra que divierte, emociona y deja pensando a grandes y chicos. En la sala Martín Coronado, Corrientes 1530, hoy y mañana a las 16.*

■ **La comedia de las equivocaciones.** Shakespeare para los chicos. Dirección de Sergio Amigo. En Liberarte, Corrientes 1555, mañana a las 17.
■ **Ensueños.** Espectáculo de teatro negro, por el grupo La Caja. Con Egle Almada, Tristana Muraro y Virginia Caamaño.
En la sala Enrique Muiño del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, hoy y mañana a las 15.30.
■ **Las aventuras de Peter en el bosque prohibido.** Presentada por el elenco estable de Alparamis y con el tema de las Pascuas como eje central de la trama. En Av. del Libertador 2229, Olivos.

CINE



Jerry Maguire, amor y desafío *(Cameron Crowe, 1996). Decir que esta película es un producto típico de Hollywood es, claramente, un elogio poco usual en estos tiempos. La historia de un representante de deportistas en crisis de finanzas y confianza brinda una lección de cine entretenido, emocionante y, claro, con final feliz. La película está nominada a cinco Oscar, entre ellos el de mejor film y el de mejor actor para Tom Cruise, en una de las mejores labores de su historia (Alto Palermo, Ocean, Patio Bullrich, Santa Fe, Belgrano, Gral. Paz, Solar de la Abadía).*

■ **Fargo** (Joel y Ethan Coen, 1996). La nueva película de los talentosos hermanos Coen está atravesada por una serie de malentendidos en que se ve envuelto Jerry Lundegaard, un triste vendedor de autos de un pueblito de Minnesota, que intenta secuestrar a su propia esposa para cobrar el rescate que debería pagar su suegro. Con esta anécdota, los Coen potencian la visión negra y grotesca del mundo que habían insinuado en *Educando a Arizona* y *Simplemente sangre* (Monumental, Atlas Santa Fe, Belgrano, Paseo Alcorta, Rivera Indarte y otros).
■ **El paciente inglés** (Anthony Minghella, 1996). A partir de una celebrada novela del autor canadiense Michael Ondaatje, se construye un film que remite a la tradición del cine romántico de los años '30, sin por ello resignar complejidad. Una enfermera (Juliette Binoche) espera redimirse de los males de su vida ayudando a un herido de guerra (Ralph Fiennes), que dice no recordar su identidad. Con doce candidaturas, la película promete ser la gran triunfadora de la próxima noche de los Oscar (Atlas Lavalle, Paseo Alcorta, Flores y otros).
■ **Larry Flynt, El nombre del escándalo** (Milos Forman, 1996). Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra provocar, esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista *Hustler* –una versión más dura de *Playboy*– en los tribunales estadounidenses, es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa (Santa Fe, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano).
■ **Claroscuro** (Scott Hicks, 1996). La historia del aprendizaje, éxito, caída y resurrección de David Helfgott, un ex niño prodigio del piano clásico. Bien lejos de las estridencias del cine industrial, el director australiano logró meter su historia simple entre las cinco candidatas al Oscar a mejor película. El drama se sostiene –y gana mucho– con las excelentes actuaciones de Geoffrey Rush, John Gielgud, Lynn Redgrave, Armin Mueller-Stahl, Noah Taylor y otros (Ambassador, Grand Splendid, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Belgrano).
■ **Secretos y mentiras** (Mike Leigh, 1996). La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia, es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones, a través de un extenso desfile de personajes. En resumen, una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas (Alto Palermo, Monumental, Capitol, Gaumont, Patio Bullrich, Atlas Belgrano, Gral. Paz).

DISCOS



Osvaldo Fresedo. El pibe de La Paternal *(El Bandoneón, 1994). 20 tangos grabados entre 1950 y 1952, dan una muestra sobrada de la calidad de la orquesta de Osvaldo Fresedo, en esta magnífica colección editada por el sello catalán El bandoneón). Además de clásicos de muy buenas versiones de clásicos como "Silbando" o "Nostalgias", se destacan las orquestaciones impecables de "Prepárense", "Para lucirse" y "Fugitiva" (cantado por Héctor Pacheco), compuestos por Astor Piazzolla. Y lo más importante: ahora se consigue en Buenos Aires*

■ **Bill Evans y Jim Hall. Undercurrents** (Blue Note, 1962). En 1962, el pianista que había revolucionado el jazz en *Kind of Blues*, junto al sexteto de Miles Davis, y el guitarrista que llevó su instrumento a un nivel de posibilidades armónicas hasta ese momento inexploradas, decidieron hacer un disco juntos. El resultado es una de las glorias del género y sienta las bases de muchos de los caminos musicales de los últimos treinta años.

OTRO CINE



Festival DerHumALC, Primer Festival Internacional de Cine y Video sobre Derechos Humanos en América Latina y el Caribe. *En la sala 22 (hoy a partir de las 13), microcine (hoy a partir de las 15) y auditorio (hoy a partir de las 13). Proyección de* Un muro de silencio, *de Lita Stantic, y* La canción de Carla. *Mañana a partir de las 13, con la proyección de* Buenos Aires viceversa, *de Alejandro Agresti, y otros filmes. En el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930.*

■ **Cine Club ECO.** Hoy: *El último subte* (1980), de François Truffaut. A las 20.30 en Sarmiento 3419.
■ **Cine Club TEA.** Mañana: *La libertad de Bremen* (1972), de Rainer Fassbinder. A las 20 en Scalabrini Ortiz 532.
■ **Filmoteca Buenos Aires.** Trasnoche: *Andy Warhol's Frankenstein*, a la 1.15 en el Auditorio Maxi, Carlos Pellegrini 657.
■ **Cineclub I.R.C.A.** Hoy: *Los ambiciosos*, de Luis Buñuel. A las 19.15 en Moldes 2155.
■ **Videoteca del Museo Nacional de Bellas Artes.** Ciclo *El cine en la República de Weimar (1918-1933)* Hoy: *La muerte cansada (las 3 luces)* (1921), de Fritz Lang. A las 17 en Av. del Libertador 1473.
■ **Una cita con Jeanne Moreau.** Hoy y mañana: *La novia vestida de negro* (1968), de François Truffaut. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.
■ **Boda secreta.** Estreno de la película de Alejandro Agresti, en el marco del 175° aniversario de la creación del distrito de Cañuelas. Hoy a partir de las 20.30 en el cine-teatro de Cañuelas, Lara 824.

ETC

Conferencia. Sobre el tema *La reconciliación extrasensorial en la evolución y reencarnación humana - Teología del color y cromoterapia del padrenuestro*, a cargo del sacerdote colombiano padre Luis Alfredo Acosta Gonzalez. En la sede de SMATA, Belgrano 665. Hoy a las 19.

■ **Sociedad Haendel.** Incorporación de voces para el repertorio: "Susana" y "Anthem for the foundling Hospital", de George Haendel y "Dido y Eneas" de Henry Purcell. Ensayos: hoy de 15 a 18 en Bernardo de Irigoyen 672. Informes: 552-6349 (Mora), 981-1928 (Fanny).
■ **Lo mejor de Caloi en su tinta.** Selección de cine animación, apto para todo público. Hoy a las 20.30 en el anfiteatro al aire libre del Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Entrada libre y gratuita.







cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Dir.: Stephen Herek. Con Glenn Close y Jeff Daniels.
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija. Premiada en Venecia.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.

CLAROSCURO
P/M/13. Drama. Dir.: Scott Hicks. Con Geoffrey Rush, Armin Mueller-Stahl y Lynn Redgrave.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.30, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15. -
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 16, 19.10 y 22.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13.30, 16.20, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CORAZON DE DRAGON
APTA. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30. -
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.

EL PACIENTE INGLES
P/M/13. Drama romántico. Dir.: Anthony Minghella. Con Ralph Fiennes, Juliette Binoche y Willem Dafoe.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 16.10, 19.15 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.30. -
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 15.45, 18.55 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 16, 19.15 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. Suspenso. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y René Russo.
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25. -
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EVITA
APTA. Musical. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

FANTASMAS EN LA PATAGONIA
APTA. Documental. Dir.: Claudio Remedi.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

FARGO
P/M/16. Policial. Dir.: Joel Coen. Con Frances Mc Dormand, William H. Macy y Steve Buscemi.
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.20, 15.30, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFIO)
P/M/13. Comedia. Dir.: Cameron Crowe. Con Tom Cruise y Cuba Gooding Jr.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.30, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.40, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCANDALO)
P/M/18. Drama. Dir.: Milos Forman. Con Woody Harrelson y Courtney Love.
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.40, 15, 17.35, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.05.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. -
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.35, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro, Dustin Hoffman y Brad Pitt.
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.10, 17, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson y Glenn Close.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.40.
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-

MOEBIUS
APTA. Ciencia ficción. Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Roberto Carnaghi y Guillermo Angelelli.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama romántico. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. Drama. Dir.: Mike Leigh. Con Brenda Blethyn y Marie Jean Baptiste.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13.25, 16.25, 19.25 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.45y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia en castellano. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan y Bugs Bunny.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10. -

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Ewan McGregor y Robert Carlyle.
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 0.50.
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30.-

TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Robert Butler. Con Ray Liotta y Lauren Holly.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.30, 16, 18.20, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

en cartel



LARRY FLYNT, EL NOMBRE DEL ESCANDALO,
de Milos Forman (Estados Unidos).

Si algo tiene de inquietante la nueva película de Milos Forman, ganadora del Oso de Oro en el Festival de Berlín, es la disonancia de orden moral que logra producir, esa fricción entre los más altos principios y los más bajos motivos. La lucha del editor de la revista Hustler *–una versión más dura de* Playboy*– en los tribunales estadounidenses es la excusa del director checo para mostrar las múltiples lecturas de un derecho como la libertad de prensa. Poderosas actuaciones de Woody Harrelson y Courtney Love.*
(Gaumont, Ocean, Paseo Alcorta, Patio Bullrich, Belgrano y otros.)

SECRETOS Y MENTIRAS,
de Mike Leigh (Inglaterra).

La historia del desencuentro entre Maurice, fotógrafo profesional, y su hermana Cyntia es el hilo conductor de una trama plagada de distanciamientos, reconciliaciones y emociones de una extensa galería de personajes. Mike Leigh, de cuya filmografía se conocieron en la Argentina La vida es formidable *y* Naked*, dirige una película excelente tanto en su realización como en las actuaciones. Las cinco nominaciones para los Oscar que recibió la película, incluida la de mejor film, están ampliamente justificadas.*
(Monumental, Capitol, Alto Palermo, Atlas Belgrano y otros.)

barrios

BELGRANO

CLAROSCURO
P/M/13. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Atlas Belgrano 2.
Cabildo 2165. 781-7200. A las 13, 15.35, 18.15, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/13. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EVITA
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FARGO
P/M/16. **General Paz 2.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-
Belgrano 4.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 3.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.**
L. M. Campos y Maure. A las 14, 17, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.

CABALLITO

EL RESCATE
P/M/16. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ANGEL Y DEMONIO
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.30, 17 y 20.25. Sáb. trasn.: 0.-

CLAROSCURO
P/M/13. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15.20, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Flores 2.
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.55.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 16, 19 y 22. Sáb. trasn.: 0.50.-

EL PACIENTE INGLÉS
P/M/13. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 12.35, 15.40, 18.45 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-

FARGO
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20.15 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

JERRY MAGUIRE (AMOR Y DESAFÍO)
P/M/13. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.35, 16.30, 19.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.-
Rivera Indarte 5.
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

LA LEYENDA CONTINÚA
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.10, 18.40 y 22. Sáb. trasn.: 1.35.-

LA PRINCESITA
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. A las 17.40.-

LARRY FLYNT (EL NOMBRE DEL ESCÁNDALO)
P/M/18. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

SECRETOS Y MENTIRAS
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Auditorio San Roberto.**
Bolivia 667. 612-0084. Cont. 16 y 19.20.-

FLORESTA

EL RESCATE
P/M/16. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

101 DÁLMATAS
APTA. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 16.10, 18, 19.50 y 21.40.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.20, 17.30 y 20.40.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.50, 19 y 22.10.-

VILLA DEL PARQUE

101 DÁLMATAS
APTA. **Bernasconi.**
Marcos Sastre 3195. 501-6452. Cont. 15, 16.55, 18.45 y 20.45.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Plaza Park Shopping.**
Cuenca 3252. 504-4632. A las 15.50, 18, 20.10 y 22.25. Sáb. trasn.: 0.35.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Una cita con Jeanne Moreau: A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **La novia vestía de negro** -P/M/13- Dir.: Francois Truffaut. Con Jeanne Moreau y Claude Rich. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.45: **"Tabú"** de F. W. Murnau. $ 3,50. Trasn.: 1.15: Andy Warhol's Frankenstein.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
DOMINGO 23 a las 17: Func. de Abono Vespertino de Ballet. BALLET **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Iulia Majalina, Yuri Klevtsov y Elina Palshina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
DOMINGO 23 a las 19: Func. a realizarse en el Auditorio de Belgrano. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Guillermo Scarabino. Brahms: Obertura para un festival académico; Canto al destino (Schicksalslied); Sinfonía Nº 1. Coro Estable del Teatro. Dir.: Jorge Carciófolo. Loc. en vta. en la Bolet. del Aud. de Belgrano, dde. $ 3 hasta $ 10.-
MARTES 25 a las 20.30: Func. Ext. Nº 74. Ballet LA BAYADERA, de Minkus-Petipa-Makarova. Con J. Majalina, Y. Klevtsov, E. Palshina. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Rep.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 20. Cazuela $ 15. Tertulia y Galería $ 10. Paraíso $ 5.-
MIERCOLES 26 a las 20.30: Func. Extr. Nº 75. Ballet **LA BAYADERA** de Minkus/Petipa/Makarova. Con Lila Flores, Julio Bocca y Lourdes Arteaga. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Loc. en vta. Platea $ 50. Cazuela $ 30. Tertulia y Galería $ 20. Paraíso $ 10.-
SABADO 29 a las 20.30: Func. de Abono Nocturno de Ballet: **LA BAYADERA** de inkus/Petipa/Makarova. Con Julio Bocca, Gabriela Alberti y Lourdes Arteaga. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Repos.: Olga Evreinoff. Esc.: Samaritani. Vest.: Aldredge. Orq. Filarm. de Bs. As. Dir.: Carlos Calleja. Sob. de Ab. en vta. Platea $ 50. Cazuela $ 30. Tertulia y Galería $ 20. Paraíso $ 10.-
Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5. Ingreso por Viamonte 1180.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.- **Sala Martín Coronado** Hoy y Mañana (despedida) a las 21: **Ballet Contemporáneo del TMGSM** presentando "Los siete pecados capitales", de B. Brecht; Mús.: K. Weill; coreog. y pta.: O. Araiz. Con la part. de Jean-Francois Casanovas. Y "El mar", coreog.: O. Araiz; mús.: C. Debussy. Vest.: R. Schussheim. Pl. $ 8. Pull. $ 6.-
Sala Cunill Cabanellas Miér. a Dgos. a las 21.30: **Bar Ada** de J. Leyes. Con C. Speroni y D. Peretti. Esc.: T. Egurza. Mús.: F. Mizrahi. Pta. y dir.: D. Marcove. Pl. $ 8. Miér. pop. $ 4.-
Sala Casacuberta Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En órbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz. Pl. $ 6.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-6076. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **DON JUAN** de Moliére. Dir.: Alberto Ure. Con I. González, H. Tortonese, B. Blanco, F. Canale, V. Escardó y otros. Pl. Baja $ 10. Alta $ 8. Tert. $ 5. Estud. y jub. $ 5.-
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. y Dgo. a las 20: **ALLA POR EL VEINTITANGOS** Aut. y dir.: Santiago Doria, s/textos de Vaccarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. $ 6. Est. y jub. $ 3.-
Vier. y Sáb. a las 21: **ARIEL PRAT Y LA HOUSEMAN RENE BAND** en su espectáculo "CORAZON Y NAVAJA" (historias cantadas de murga, barrio y rocanrol). Músicos invitados. $ 6. Estud. y Jub. $ 3.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 19.30: **"Recuerdo de 2 lunes"** de A. Miller. Dir.: Agustín Alezzo.- 50% desc. a est. y jub. Res. telef.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolísimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. 7º año consecutivo! Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán, Graciela Dufau y Fernanda Mistral en: **BRUJAS** Dir.: Luis Agustoni. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

AUDITORIO ASOCIACION BANCARIA.
Sarmiento 341. 328-5011. Bolet. dde. las 20. Sala climat. Sáb. a las 21: **Hedda Gabler** de H. Ibsen. Dir.: W. Arce. $ 5. Afil. $ 3.-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12.

Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer. $ 10. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: Osvaldo Papaleo y Compañía Tango x 2 presentan: **UNA NOCHE DE TANGO** un espectáculo de Miguel Angel Zotto y Milena Plebs. 24 artistas en escena. Martes populares $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Hoy (despedida) a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2592/2725. Ultimos días: Bonet-Fanego-Lunadei-Lestingi-Vilas-Cosse-Woinsky: **XII HOMBRES EN PUGNA** con Hernández, Loisi, McCornick y Talavera. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Y Ud...®cuál es?** 2.30: **Qué embole!!** 3: **No digan ni pío**-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Sáb. a las 23: **"Máquina Hamlet"** de H. Müller, por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. Gral. $ 12.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Auditorio: Sáb. a las 21: **"Arrabal, conventillo y pasión"** ciclo de tango-danza, por la Cía. de Arte Argentino. Dir.: P. Bravo Hansen. Ausp. Sec. de Cult. de la Nación. $ 6. Est., jub. y pens. $ 3.- Dgo. a las 18: Ciclo de Música Urbana: **"Suburbio"** presenta su CD "Ciudad Vital". M. E. Monti, A. Harbi, G. Fernández, C. Silberstein y Gora. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 19.45: **"La isla desierta"** de R. Arlt; y **"Pedido de mano"** de A. Chejov. Dir.: D. Alonso. $ 4. A las 22: **"Desnuda de terciopelo"** unipersonal de Mónica Alfonso. Textos de Prevert, Buarque y otros. Dir.: Chiqui González. $ 4.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 22: **Mayo** De Julio Cardoso. Dir.: Poli Bontas y Julio Cardoso. $ 8. Est. y jub. $ 5.-

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Av. Corrientes 2038. 953-0390. Música: CICLO EXPERIMENTA '97. A las 21 hs: Hoy: **Elliot Sharp & Soldier String Quartet y Zeena Parkins** $ 8.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Dgos. a las 19: **"La mágica zarzuela II"** con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **Con...cierto Pelecani** Ensamble de obras de Gershwin con la comedia musical norteamericana, la ópera, el bolero y el tango.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.- Sala 2: Hoy (despedida) a las 22.30: Nueva Dirección en la cultura: JAIME TORRES: "CHARANGO Y TRIO". E. Lagos, P. Lapouble, el negro González, T. Lipán, R. Cabrera y C. Alvarez.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Muestra de teatro "Apertura Temporada 1997". Grupo 8 Hermanos en **"Salu, la barra"** Dir.: Claudio Hochman. $ 3.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Amb. climat. Bolet. dde. las 13. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21: "NOCHE FLAMENCA II" (baile y canto andaluz). Rumbas, sevillanas, canciones populares y mucho humor. Gran elenco. Libro y dir. gral.: Adrián Di Stéfano.- La Contumancia presenta **Música Viva** Sáb. a las 23: "MUCHO PIANO", con **Nora Sarmoria y Lilian Saba** Dgo. a las 20.30: CORAL DEL PLATA y SANTAIRES.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Refrig. Coproducciones con el Teatro Municipal General San Martín, ambas de Alberto Félix Alberto: Vier. y Sáb. a las 21: **Lulú ha desaparecido** Dgos. a las 21: **La pasajera** 3er. año en cartel.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20. Pl. $ 15. Jub. y est. 50% desc. Bolet. dde. las 17. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). 307-6996. $ 5. Bolet. dde. las 15. Dir.: Federico Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30. Dgos. a las 22: **"Comedia caliente"** de P. Heller. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 19: **"Monólogo"** Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 18: **"La primera clase de teatro"** de F. Herrero. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 0. Sáb. a las 23.30 y 1.30. Dgos. a las 22: **"Ayúdeme Dr. Freud!"** de G. Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Sáb. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino por La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **"Crónica de adolescentes"** de B. Friel. Con P. Llewellyn, Y. Cáceres, E. Kal e I. Nachman. Dir.: J. Freund. $ 10. Est. y jub. $ 5.-

LA CARBONERA. Balcarce 998. 362-2651. Sáb. a las 23: **"Suerte humana"** Coreog.: Mabel Dai Chee Chang.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. **Sala Picasso** Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. Gonzalez del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK** su nuevo espectáculo.-

en cartel





Y ABRIR GRANDES LOS OJOS

Teatrocuento. Dir. Inda Ledesma y Vanina Fabiak

Las narradoras urbanas Juana La Rosa y Elva Marinángeli se inspiran en textos de Angeles Mastretta, Eduardo Galeano, Graciela Cabal, Mario Benedetti, Katherine Mansfield y Pablo Neruda para armar un espectáculo de teatrocuento sencillo y entrañable. Entre otros relatos, figuran Kostia, *de Arcadio Averchenko,* La tía Daniela, *de Mastretta,* Autobiografía, *de Victoria Ocampo, y* Un hombre desnudo, *de Benedetti.* ***En el Teatro del Museo Larreta, Obligado 2155, sábado a las 21.***

RECUERDO DE DOS LUNES

Autor: Arthur Miller

Dir. Agustín Alezzo

El dramaturgo norteamericano retorna en esta pieza a los días de su adolescencia desde la perspectiva de un personaje que abandona su trabajo rutinario en un depósito de automóviles con la ilusión de estudiar en la universidad y entrar al mundo de la literatura. Corre el año 1933, es la época de la Gran Depresión, de los sueldos de hambre y los despidos. Un cuadro de situación del cual el autor de Las brujas de Salem *rescata la solidaridad.* ***En el Teatro Andamio 90, Paraná 660, los viernes a las 21.30 y sábados a las 20.***

LA SCALA DE SAN TELMO. Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Amb. climat. Desc. 50% p/men. de 25 años. Sáb. a las 20.30: **"El retablo de Manuel y Federico"** coreográfico-poético-musical con G. Rios Saiz, E. Cogorno y M. Fiorillo. Idea y pta. en esc.: E. Cogorno.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Sáb. a las 22: **Gupta** de I. Horovitz. Dir.: S. Amigo. $ 8. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1.30: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5. Dgos. a las 20: **Buenos Aires sin rayuela** de M. Lasio y J. M. Gutiérrez (h). $ 5. Dgo. a las 21: **®Sabes cuál es el mayor de mis defectos?** de R.Fontanarrosa, por M. Fernández.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Acontecimiento teatral! China Zorrilla y Carlos Perciavalle en **DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** de Mark Twain. Vers. libre y adapt.: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20. Loc. dde. $ 10.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Domingo 30 despedida: Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Miér., Juev. y Dgos. Pl. $ 15. Desc. a Jubil.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Sáb. a las 22: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrère. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Ultimos días: José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgo. a las 20.30. Loc. en vta. Res. telef.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Amb. climat. Vier. y Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** unipersonal de Ana María Bovo. El placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada con una copa de champagne en la mano.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgos. a las 21.30: **"Sueño de una noche de verano"** de W. Shakespeare. Vers.: Javier Daulte. Esc. y Vest.: Oria Puppo. Mús.: Eduardo Rudnitzky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1554. 373-3465/3485. Refrig. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: **"Las voces de la Violeta"** (la vida, la muerte, las canciones de Violeta Parra). De B. Mosquera. Con M. Vidaso. Dir.: H. Lavalle.- Vier. y Sáb. a las 23. Dgos. a las 21: **"Las criadas"** de J. Genet. Con B. Benzi, S. Rey y E. Bloise. Dir.: E. Papatino. $ 8.- Lun. a las 21: **"A fuego lento"** Los Ranz Tango Danza. $ 7. Jub. y est. $ 5.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TEATRO CONCERT. Av. Corrientes 1218. 384-8279/8155. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA BENEDETTI** Poesía con champagne. $ 20 c/copa. Pta. en esc. y dir.: Nacha Guevara.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 16: **Los Títeres de don Floresto** en "Me lo contó un pajarito". $ 5.-

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Ensueños"** (Teatro Negro de Almada, Muraro y Pasos). Dir.: Egle Almada. $ 3.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 17: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. A las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 17: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 18.30: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical; con R. Salinas (salsa), M. Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto (tango). Danza: Silvana y Pablo y Anita y Carlos.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows: **El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, Trío Sur, Carlos Ferrone, Mario de Carlo** bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Sáb. a las 21.30: **"Nuevo Siglo"** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **"La Postango"** Show de tango con P. Banchero, J. Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo y pareja de baile.- Dgos. a las 22: **"París-Buenos Aires"** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: Buenos Aires Cinco presenta **"Un tango, vos y yo"** con S. Nieves. Dir. mus.: M. Marmo.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND". Jazz tradicional y blues en su 20º año consecutivo. E. Carrizo, G. Riportella, H. García, J. Palmieri, F. Cortinez, E. Palleja y F. Méndez.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: María Graña y Hugo Marcel en **"LOS MEJORES"** con **Quinteto de Reyes** (tango al más alto nivel), **Norma y Luis Pereyra, Guillermina y Roberto Reis, Fernanda y Omar Merlo** (tango danza), **Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur** (música del Altiplano) y **María Alexandra** (conducción y canto). Dir. Art.: **Roberto Erbin** Canilla libre. Estac. privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Vier. a las 22. Sáb. a las 23: "ENCUENTRO A TODO TANGO", con **Néstor Marconi Trío, Nelly Omar** y sus guitarras, **Salgán-De Lío** y el **Nuevo Quinteto Real** (Salgán-De Lío, N. Marconi, O. Giunta y A. Agri). $ 30.- Sáb. a las 21: estreno de lujo: "EL TANGO Y SUS DUENDES", por 1ª vez juntos: **Héctor Stamponi** (piano), **José Angel Trelles** (interpretación) y **Horacio Ferrer** (recitado). Recital de tango y poesía, con piezas de Stamponi-Ferrer, Piazzolla, Gardel y Troilo. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 0: **Show de tangos** con Jorge Sobral, Virginia Luque, Alberto del Solar, Osvaldo Berlingheri y orquesta, Julián Plaza y orquesta, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, María y Roberto y Quinteto San Telmo. Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CASA DE LUIS CARDEI. Paseo La Plaza. Corrientes 1660. 373-8781. 371-7623. Vier. y Sáb. a las 23: **Luis Cardei** y **Antonio Pisano** Pareja de baile. Cantante invitada: Cristina Pérsico. Cons. no obligatoria.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Refrig. Res. telef. Estac. propio. Sáb. a las 22.30: **JAF** y en trasn.: Juan Acosta en **Humor encubierto** Sonrie, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con R. Ayala, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Vier. y Sáb. a las 22: RUBEN RADA presenta su nuevo CD **"Montevideo"** acompañado por H. Bullock, B. Kumalo, H. Fattoruso y M. Ibarburu. 9 artistas en escena.-

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena Show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **"Supertango"** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Diego Hernán. Dir.: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Sáb. a las 22: jazz moderno con el trío de **Ricardo Nolé** (piano), Leandro Hipaucha (bajo) y Ernesto Zappa (batería). Inv.: V. Skorupski. A las 0.30: **"Juntos por el Tango"** Música de Buenos Aires por **Osvaldo Montes y Aníbal Arias** - Dgo. a las 21: recital de la cantante pop chilena **Loreto** y su banda.

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Sáb. a las 23.30: **"Blues en la noche"** por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** con O. Vega; a las 22: **Baile tango** con El Tape. Inv.: Tete y Silvia.- Dgos. a las 21: ciclo **"Che, Papusa, cantá!"** Las nuevas voces femeninas del tango. Este Domingo con **Livia Comerci**-

RAYUELA. Honduras 4952. 832-0437. Sáb. a las 0.30: rock and roll con **"Lengua Larga"** y **"Vanesa y Los del Sótano"** Inv. esp.: **"Los Errantes"**-

LA CASONA DE PATRICIOS. Brasil y La Rioja. 943-2023. Vier. y Sáb. dde. las 22: **BAILE-CENA-SHOW** Una noche inolvidable, disfrutando de la música de los '60 y el mejor sonido. Amb. climat. Estac. propio. Tarj. de créd.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de astronomía: "LA PIEDRA DEL FIN DEL MUNDO" -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1: Trainspotting.- Sala 3: **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16.15: **Claroscuro** -P/M/13- Variedades.-

ATLANTIC. Luro 3426. 72-0206. Dde. las 17: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Miér. 50% desc.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. Dde. las 16: **El paciente inglés** -P/M/13- Variedades.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 93-6001. Muestra de preestrenos de cine argentino "Proyección 97": Hoy a las 18: Homenaje al Cine de Animación Argentino; coord.: Caloi; 20: Homenaje a la actriz Eva Franco. **Festival Internacional de Cine Mar del Plata '96** coord.: Nicolás Sarquís; 22: **El Che** de A. Di Salvo.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 93-3501. Dde. las 16.30: **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 16.50: **Secretos y mentiras** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. Dde. las 17: **Jerry Maguire (Amor y desafío)** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.40.-

DON BOSCO. Rivadavia 4900. Dde. las 15.30: **El regalo prometido** -S/R- $ 3.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. Dde. las 17: **Eva Perón** -S/R- Sáb. y Miér. trasn. 0.30. Lun. a Miér. 50% desc.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Dde. las 17.30: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- EMarcianos al ataque! Miér. 50% desc. Juev., Lun. y Mar. cerrado.-

OLYMPIA. Rivadavia 2380. Dde. las 16: **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. Dde. las 17.30: **El espejo tiene dos caras** -P/M/13-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. Dde. las 18: **Evita** -S/R- Lun. a Miér. 50% desc.-

teatros

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Roberto J. Payró: Dgo. a las 21: **La Ratonera** de A. Christie. Dir.: F. Rinaldi. $ 8. Desc. a est. y jub.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. 93-1670. Sáb. a las 21.30: **Un lugar vacío** Dir.: Julio Lazcano. A las 22: **Neptuno cabalgando** Dir.: Luis Demare.-

GASPAR el revolú — POR REP













C O N T R A T A P A

PERFILES

El ausente

(Por M. A.) No estará mañana en el medio de la tribuna. No será centro de las miradas de decenas de seguidores que ayudaron a gestar su fama de jefe indiscutido, a tal punto que no había segundo que se atreviera a cambiar alguna de sus órdenes. Su pelo tempranamente encanecido no marcará el compás de los himnos de guerra, teñidos de desprecio por el enemigo irreconciliable. Está preso, ventilan su caudillaje en juicio oral, pero tiene el alivio, al menos pasajero, de no ser imputado por la muerte de los hinchas de River, Vallejos y Delgado, asesinados a tiros en una emboscada presumiblemente armada por algunos de sus muchachos. Se lo juzga por extorsión y asociación ilícita. Y el tribunal, quién lo diría, no está formado por varones conocedores de fútbol, sino por tres mujeres. La matanza ocurrió en abril de 1994. Casi tres años después, José Barritta (alias "El Abuelo"), permanece alojado en el penal de Devoto, su liderazgo sobre la hinchada xeneize ciertamente entró en un cono de sombras después de haber señalado a sus antiguos compañeros como los verdaderos responsables del homicidio de Vallejos y Delgado, pesado argumento del que acaba de desdecirse. Durante la etapa de instrucción, Barritta intentó presentarse como un moderador entre diferentes facciones integrantes de la 12, a las que no controlaría. Barritta, nacido en Catanzaro, Italia, hace ahora 44 años, prófugo durante dos meses después del crimen de los hinchas millonarios, guarda su fama en el penal, mientras la sombra de otros rivales, igualmente muertos a mansalva, flota también sobre su famosa anatomía, la que no podrá exhibir en la popular alta de River, mañana, cuando Boca salga a la cancha para protagonizar el duelo eterno.

¿CAPITALISMO SALVAJE O SOCIALISMO DE MERCADO?



***(Por Osvaldo Bayer,** desde Linzam Rehin, Alemania)* Estamos ya a la vista del siglo XXI, de ese siglo que se preveía iba a encontrar un mundo en orden y con todos sus problemas resueltos. La profunda crisis actual en lo que hace a la política y a la economía mundiales nos hace pesimistas y más que un mundo en orden nos hace prever un período de barbarie, luchas sin término y de una disputa sin límites por el poder, en un planeta cada vez más desgastado y cínico. ¿Exageramos? ¿Somos capaces sólo de ver lo negativo? Está claro que para los que ejercen el poder y todos sus paniaguados, domésticos y yanaconas toda crítica es pesimismo de fracasados. Pero los hechos, las estadísticas de la miseria y los acontecimientos de la irracionalidad nos empujan al imperativo categórico de la verdad del único fundamento que puede tener un código ético que conduzca a la humanidad a la vida.

Veamos los últimos acontecimientos, desde aquí, desde el centro del Primer Mundo. Mientras cada vez grupos más organizados van rodeando y discutiendo las ideas de una especie de socialismo de mercado como un posible nuevo rostro de la globalización, es decir, la búsqueda de un ordenamiento económico mundial (por supuesto que primero habrá que determinar una nueva cultura política, nada fácil, por cierto, ante las actuales condiciones de intereses e información); mientras esto ocurre, decíamos, como buena señal de que el mundo no se rinde ni resigna, ocurre en Alemania la bofetada a la opinión pública que Krupp-Hoesch le han dado con el anuncio de que comprarían Thyssen para conformar un gigante aún más grande del acero. Propósito que conlleva, por supuesto, la reducción de personal. Después de una aparente negativa de Thyssen la cosa va quedando en claro que sería toda una escenificación y que ya los dos gigantes, de antemano, estaban de acuerdo en la operación. Mientras tanto, los miles de trabajadores pasan días llenos de rabia e inquietudes. Y los partidos políticos o hacen declaraciones pomposas que no traen ninguna solución o directamente se lavan las manos. Por ejemplo, el ministro socialdemócrata del Estado de Ner Renania-Westfalia que declaró que la única solución es la fusión de las dos empresas, que *"no sólo va a asegurar puestos de trabajo sino también que va a costar despidos. Todo lo demás, sería una catástrofe"*. Una manera de asustar para ganar posiciones y dividir a los que quedan trabajando de los que son despedidos. Y mientras se distraía a la opinión pública con el posible casamiento de los dos pulpos del acero, el gobierno aprobó la nueva ley del seguro de salud, por supuesto, con aumentos considerables para el bolsillo de la gente común. Ahora, señoras y señores, para enfermarse hay que pagar, y el que más paga es el que más grave está. La solidaridad al revés. La segunda medida tomada entre gallos y medianoche es la reducción del pago de emolumentos a los desocupados. Pero no sólo eso, sino que también se han continuado reduciendo los aportes para la educación y la cultura y, entre otras cosas más, para la ayuda a los más necesitados de la sociedad: los drogadictos. En ese sentido basta leer el desesperado llamado del doctor Thomas Heinz, director para la sección de Enfermedades por Dependencia: *"El ahorrar en el sistema de salud tendrá consecuencias gravísimas para la Ayuda a los Drogadictos. Para aquellos pacientes, por ejemplo, que hasta ahora eran atendidos durante varios meses, a través de instalaciones de terapia. Se trata por lo general de aquellos que son adictos desde hace largo tiempo, en especial los heroinómanos, que son muy difíciles de localizar a través del sistema de ayuda. Ahora amenaza con romperse la cadena de tratamiento: motivación, desintoxicación, desacostumbramiento, posterapia"*.

El tan mentado sistema social de mercado con que el capitalismo trató de mostrar su mejor rostro está feneciendo a pasos agigantados. Hasta los conservadores se están asustando. El dirigente demócrata-cristiano (un nombre manipulado por los conservadores) del Ruhr, Helmut Linssen, ha sentido la necesidad de reaccionar ante el golpe Krupp-Thyssen y sobrecogerse ante el imperio de los bancos (Deutsche Bank y Dresdner Bank) y ha dicho: *"No tendríamos que permitir esta americanización de las relaciones sociales"*. Americanización con relación al estado de cosas de la sociedad estadounidense. Y también lo han visto así las dos iglesias más poderosas de Alemania, la Católica y la protestante, que unidas han declarado en un documento que lo dice todo en su título: *"Por un futuro en solidaridad y justicia"* en el que rechazan en absoluto una *"economía pura de mercado"* en que ha quedado transformado –como decíamos– el tan cacareado sistema "social de mercado", de Erhard-Adenauer-Brandt-Schmidt Kohl. El documento presentado por las dos iglesias costó dos años de discusiones internas, entre obispos y pastores. *"No sólo como abogados de los más débiles sino también como abogados de la razón, las iglesias advierten en contra de la tendencia de hacer desaparecer las columnas que sostienen a la seguridad social"*. El jesuita y científico social Friedhelm Hengsbach, uno de los voceros más importantes dentro de la Iglesia Católica, saludó el documento, pero señaló que no hay que quedarse en palabras sino que se debe pasar a los hechos: *"Hermosas palabras dichas desde los ventanales de las iglesias, pero ahora hay que bajar y decir cómo hay que hacer para conseguir la sociedad justa que necesita el ser humano"*, agregó. En forma indirecta, el obispo Homeyer, al preguntársele *"y ahora, ¿cómo sigue?"*, contestó muy predispuesto: *"Ahora vamos ya a empezar"*.

Vimos lo difícil que va a resultar promover cambios: a las pocas horas del documento de las iglesias se produjo el casi "golpe de Estado" de Krupp-Thyssen. Y allí quedó demostrada la ceguera de los dueños del poder económico y la impotencia de los políticos.

Todo va a ser un camino muy largo. Y sin reacción de los afectados poco se va a lograr. Aquí en los últimos días las calles de las ciudades alemanas se han visto cubiertas por auténticos obreros con el puño cerrado de pura rabia. Si esa resistencia se mantiene, podrá haber pasos atrás del poder. Mientras tanto, decíamos, en los claustros universitarios y en las academias se discuten dos teorías que tratan de diseñar nuevos caminos que nos hablan del "socialismo de mercado". Provienen de Estados Unidos. Una de ellas es la del economista John Roemer. La otra está contenida en el libro de David Miller *Market, State and Community*. El concepto *"socialismo de mercado* –explica el economista alemán Thoman Bonschab– *se refiere a una sociedad en que los mercados se mantendrían como medio esencial para el manejo de la producción, pero esos mercados tendrían que ser puestos en un marco donde sus participantes gozaran de más derecho de cogestión y de igualdad social. Se democratizarían las condiciones del lugar de trabajo transformando las empresas actuales en cooperativas. Es decir, de acuerdo con el modelo puro, las cooperativas pasarían a ser las formas empresariales dominantes del socialismo de mercado. Competirían por su capital en bancos de inversiones de derecho público. A su vez, estos bancos de inversión recibirían su caudal de medios impositivos. A ellos les compete la difícil tarea de repartir en la forma más eficiente a las cooperativas el capital social administrado por tales bancos y al mismotiempo hacer respetar las metas públicas como ser el equilibrio ecológico y el equilibrio regional de la ocupación"*.

La caída del Muro de Berlín llevó a la humanidad a comprender el fracaso de las planificaciones desde arriba pero también a comprobar, en apenas ocho años, que el capitalismo salvaje o "capitalismo puro", como suavemente se lo llama aquí, nos llena de lacras e indignidades. Se hace obligatorio buscar nuevas metas y aprender de la experiencia de la humanidad. Y no conformarnos con "americanizarnos", como señala el conservador Helmut Linssen.

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2410	Mendoza	10.57
2818	Bahía Blanca	11.24	2860	Neuquén	07.09
2810	C. Rivadavia	06.51	2862	Neuquén	12.39
2818	C. Rivadavia	11.24	2868	Neuquén	18.45
2812	C. Rivadavia	17.33	2550	Posadas	07.18
2880	Chapelco	10.39	2556	Posadas	15.51
2886	Chapelco	12.48	2716	Punta del Este	09.00
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	11.24
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Grande	11.24
2560	Corrientes	06.42	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2718	Rosario	12.00
2556	Formosa	15.51	2304	Rosario	13.42
2934	Jujuy	17.15	2924	San Luis	06.57
2824	Mar del Plata	07.30	2924	San Rafael	06.57
2826	Mar del Plata	10.45	2940	Salta	07.15
2830	Mar del Plata	13.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2818	Ushuaia	11.24
2840	Mar del Plata	19.30			

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2411	Mendoza	14.52
2819	Bahía Blanca	18.05	2861	Neuquén	11.09
2811	C. Rivadavia	11.46	2863	Neuquén	16.39
2819	C. Rivadavia	18.05	2869	Neuquén	22.45
2813	C. Rivadavia	22.28	2551	Posadas	10.38
2880	Chapelco	16.24	2556	Posadas	20.16
2887	Chapelco	17.28	2719	Punta del Este	17.10
2401	Córdoba	09.55	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	18.05
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Grande	18.05
2561	Corrientes	09.52	2301	Rosario	11.04
2880	Esquel	16.24	2719	Rosario	17.10
2556	Formosa	20.16	2305	Rosario	16.22
2935	Jujuy	21.40	2924	San Luis	11.02
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Rafael	11.02
2827	Mar del Plata	13.25	2941	Salta	11.40
2831	Mar del Plata	15.40	2945	Salta	22.37
2833	Mar del Plata	17.28	2819	Ushuaia	18.05
2841	Mar del Plata	21.40			